السنة الثالثة العدد ٣٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



فى هذا العدد

ميشيل ڤايان - شبح الـ ٢٤ ساعة



شعر المشتركون فى سباق "المان" لـ ٢٤ ساعة بقلق شديد بعد أن حقق فريق جنكيزخان أرقاماً قياسية أثناء التدريبات السابقة للسباق، وبدا السيد ڤايان الأب واجماً، فهو كمنتج لسيارات الڤايانت يخشى تفوق سيارات "القائد". وأسر إلى ولديه "ميشيل" و"جان بيير" بما يجول بخاطره، وحاول "جان بيير" وهو الذى يتولى إدارة مصانع "ڤايانت" أن يعيد الثقة إلى أبيه ويبث فى نفسه الأمل بأن شرح له كيف أدى التنظيم الجديد الذى أدخله إلى خلق روح الفريق والتعاون التام بين قائد السيارة والميكانيكيين ...

العمة برودانس - اختفاء ستانسلاس



اختفى قط العمة برودانس وتبين لها فى اليوم التالى أن هذه ليست حالة الاختفاء الوحيدة فدجاج "مارى" وكلب بترونيل قد اختفوا أيضا. وصممت "برودانس" على أن تعثر على قطها، وأثناء تحرياتها لاحظت وجود شخص غريب عن البلدة، وقيل لها إنه "كونت" جاء ليقيم ببلدتهم، وشكت العمة "برودانس" فى أمره. وعندما أسدل الليل ستاره شرعت فى مراقبته فتعرفت عنده على ببغاء القس، وشرعت فى مغادرة المكان للإبلاغ عنه، لكنها تعثرت فى سيرها وشعر الكونت بوجود لها ...

برنار برانس - ثورة فى منتجوانا



بقى جوردان فى المؤخرة لحماية ظهر "برنار" و"دجين" و"ڤاليديرو" ورجاله، لكنه وقع فى أيدى قبيلة الهنود البدائية التى بدأت تذيقه ألواناً من العذاب. وبعد أن اطمأن "برنار" على وصول "ڤاليديرو" إلى مكان أمين عاد ليلحق بصديقه "جوردان" لكنه سقط هو الآخر فى أيدى أفراد القبيلة المتوحشين، وكاد الصديقان أن يلقيا حتفهما لولا تدخل قوات المظلات التى كانت تبحث عنهما وباقى طاقم الكوموران ...

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه





ريك هوشيه

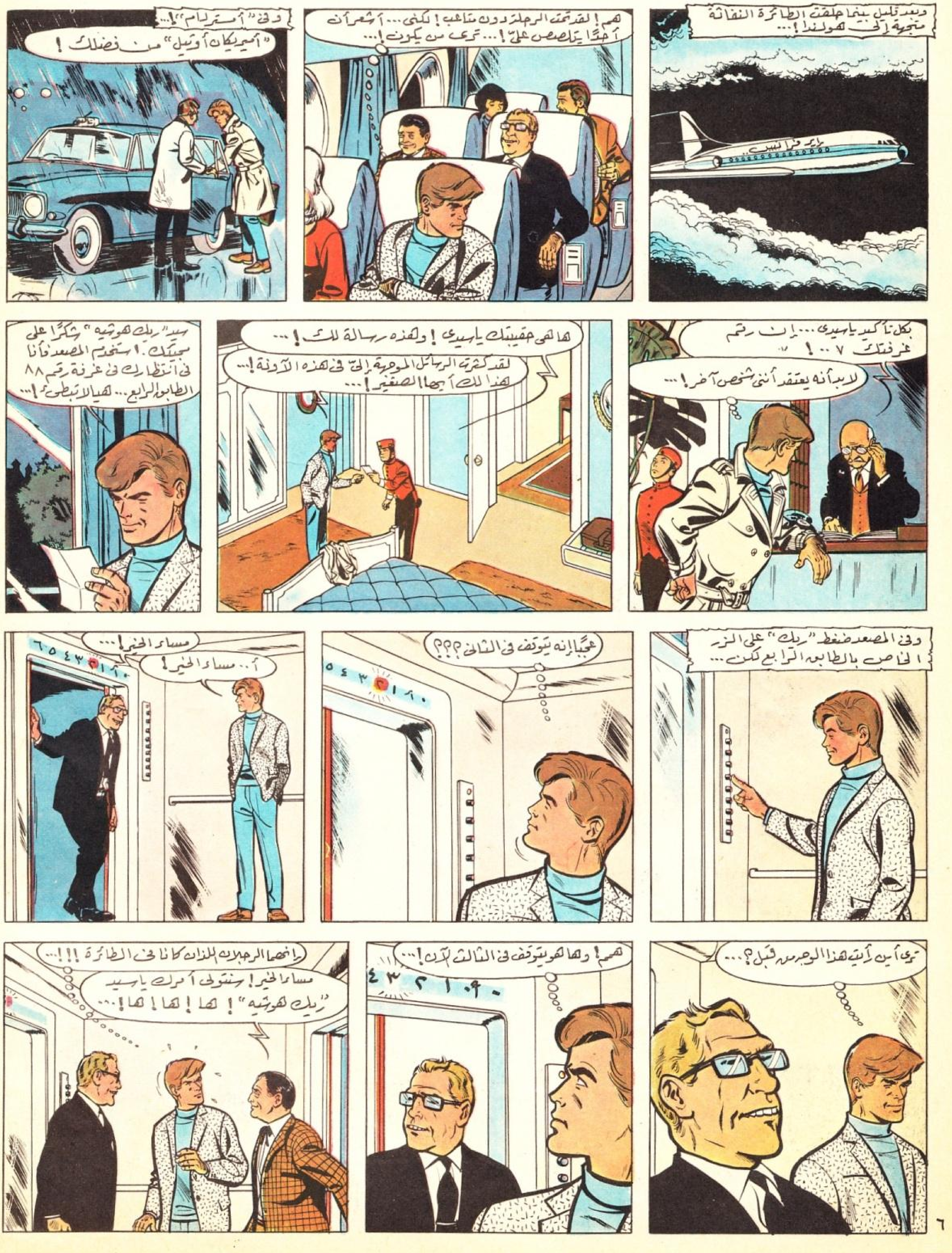

... هذا يعني أن هؤلاء اللصوص الشياطين سينجحون تمامًا في عملياتهم القادمة !...
لا تيأس ياسيدي المفتش ! لقد قررت أن أعيد التحريات من الصفر ! في "ليون" و"ليفربول" وهنا ! سأستوضح بعض النقاط !...
سنبدأ كل هذا غدًا ! وحتى ذلك الحين حاول أن تنام قليلا !...
أنام ؟ وكيف يتسنى لي ذلك ؟...
إنه هو !...
فلأذهب إلى المنزل ! ليلة بلا نوم وقهوة مركزة ! ومئات من التساؤلات !...
ڤرووووم
وبعد قليل...
إنه يتوقف أمام منزله !... كل شيء تمام... إن "كارتا" في موقعه في مواجهة المنزل !...
سيد "ريك" ؟ لقد تأخرت كثيرًا ! سأعيد تسخين طعام العشاء وأعد لك بعض القهوة !...
شكرًا يا مدام "باجار" إني في أمس الحاجة لذلك !...
حسنا ! أضيئ كشاف السيارة ثلاث مرات ! هذا يعني أن أحدًا لم يتبعهم ! جاء دورك يا "كارتا" !
إن "كارتا" يهوى اللعب بقوسه. ها ! ها ! ها !
جميل ! إن النافذة مفتوحة فلن نحتاج إلى كسر الزجاج !...

يواجه الثعبان



ريك هوشيه





وبعد قليل بينما حلقت الطائرة النفاثة متجهة إلى هولندا!...
هم! لقد تمت الرحلة دون متاعب! لكنى... أشعر أن أحدًا يتلصص علىّ!... ترى من يكون!...
وفى "أمستردام"!...
"أمريكان أوتيل" من فضلك!
بكل تأكيد ياسيدى... إن رقم غرفتك ٧٠٠!
لابد أنه يعتقد أننى شخص آخر!...
ها هى حقيبتك ياسيدى! ولهذه رسالة لك!...
لقد كثرت الرسائل الموجهة إلىّ فى هذه الآونة!... هذا لك أيها الصغير!...
سيد "ريك هوشيه" شكرًا على مجيئك. استخدم المصعد فأنا فى انتظارك فى غرفة رقم ٨٨ الطابق الرابع... هيا لا تبطئ!...
وفى المصعد ضغط "ريك" على الزر الخاص بالطابق الرابع لكن...
عجبًا إنه يتوقف فى الثانى؟؟؟
مساء الخير!...
أ.. مساء الخير!
ترى أين رأيت هذا الوجه من قبل؟...
هم! وها هو يتوقف فى الثالث الآن!...
إنهما الرجلان اللذان كانا فى الطائرة!!!...
مساء الخير! سنتولى أمرك ياسيد "ريك هوشيه"! ها! ها! ها!...

يواجه الثعبان



ميشيل فايان

بريشة الفنان: جراتون



شبح الـ ٢٤ ساعة



ميشيل ڤايان


السبت والساعة الثالثة ... قبل بدء السباق بساعة! وجميع من الناس سيعيش ٢٤ ساعة متوتر الأعصاب. ! ٢٤ ساعة بين الأمل واليأس والقلق.
ولا يمكن أن يخطر ببال أحد أن هذه المقصورة التي ضاقت بالجموع والتي تتعالى منها الأصوات وتختلف فيها الألوان كانت مسرحا لمشهد رهيب في إحدى ليالي أبريل ...
دنلوب
لكن "ميشيل" لا يلقى نظرة إلى الوراء. وفي هدوئه المعهود قبل السباق كان يحاول التأقلم مع الظروف الجديدة بغية الوصول إلى الهدف بالوسيلة المثلى ... وبابتسامة رقيقة أخذ يجيب على أسئلة "مدام إنتر" الساحرة ...
أما زلت تأمل في الفوز ؟
إن الأمل لا يفارق من له عزيمة قوية تمكنه من الاستمرار حتى النهاية! غير أن هناك ظروفا أكثر صعوبة من غيرها!
تشجع يا "ميشيل ڤايان" واعلم أن قلوب ملايين المستمعين ستظل معك طوال الـ ٢٤ ساعة ...
سأذكرهم دائما ... فأنا في الواقع في حاجة إلى مساعدة ملايين الأصدقاء. لبلوغ الهدف! ... وإني أشكرهم ... وسأحاول ألا أخيب آمالهم بقدر الإمكان.
والآن تتقدم السيارة لتحتل موقعها عند خط البداية ...
السيارة الفورد ج. ت. ٤٠ رقم ١٥ طاقمها "تاك" و "جاكي"
السيارة الڤايان رقم ٦ "لميشيل" و "ريڤ"...
ويل دنلوب
هيا يا "ميشيل" سننتصر عليهم!

شبح الـ ٢٤ ساعة



راى ٢٥

بريشة الفنان: جيمنيه



عمر جديد


لقد فاز "راى" كل الأبطال مجتمعين! براڤو!
آآآه!!
خذ راحتك ياصديقى! سنتحدث معا وستشرح لى ماذا كان يريد أصدقاؤك من هذه الفتاة!...
"راى" احترس! المصارع الآخر! إنه يحمل سلاحًا!
شومب!
لا! إنى أعرف هذا الشعاع الذى يرسل الأشخاص إلى السحب! ولهذا لايخيفنى!...
لكن الرجل المسلح صوب مسدسه إلى هدف آخر... وفجأة أحاط بريق بالفارس الذى كان ينوى "راى" استجوابه...
آووه!
إن هذا السلاح محرم استخدامه!
مسدس "مضاد" للجاذبية
هذه مجرد مهلة "لراى" إن هذا القاتل سيطلق عليه المسدس!
إنى آت إليك أيها التعس!

راى ٢٥


هل جننت ؟ إن المسدسات المضادة للجاذبية ممنوعة من زمن بعيد فى كل المجموعة الشمسية أيها الوغد!
!?
تلاك!
وفجأة استدار المصارع الغريب بعد أن جرد من سلاحه!
بينما نفقدت ضحيته كل ثقلها. وحقا إن السلاح الذى استخدم ضدها لخطير فبمجرد انتهاء مفعوله ستسقط لا محالة على الأرض...
ولم يسمع فى أرجاء الطرقات الخالية بهذه المدينة المهجورة سوى صدى وقع أقدامهم أثناء العدو...
أجريا "يات" يجب أن نلحق بهذا الفتى فالأمر قد أصبح خطيرًا!
غير أن هناك مجموعات صغيرة من السائحين كانت تتفقد الأطلال بإرشاد الرجال الآليين التابعين لوزارة "مصر الجمال" ...
وسنرى المنظر الرائع واضحا من قمة جبل "تيبيدابو"...
!
! ! ! !
!? !? !? !

عمر جديد

وبينما كانا يواصلان عملية المطاردة العجيبة كانت هناك أحداث غير مفهومة تتم على الأرض ...

كان الضريح الفخم يتألق تحت أشعة الشمس الحانية فيبدو رائعا في إطار السلام والهدوء الذي يحيط به ... هدوء ؟...



راى ٢٥


ومن إحدى شرفات واجهة المعبد .
ماذا ... ؟ إنه لهذا المغفل "مورجو" ! إنه يأتى ... والغريبان فى أثره إلى هنا ! آه ! ياله من ... !!!
لقد حضر "مورجو" وفى أثره الشابان اللذان حاولا اختطاف الفتاة منا . ماذا نفعل ؟
احذروا ! احذروا !
تخلص منهم ألست القائم بالحماية ؟
لاتفسد على عملى فأنا أوشك على الانتهاء من إجراءات نقل المعبد !
من الأفضل أولا إبلاغ "الفاكس" .. لايمكن أن نستمر فى العملية دون أوامر ...
أما أنت فاهدئى ! ...


"يا إلهي"! انظر يا "راي"!
إن قوة الشعاع الذي أصابه ضعف ما كان يصيب به الآخرين!
اختبئ يا "بات"! أسرع!
أي! إن هذا الشعاع كاد يصيبني!
انبطح أرضا!
إن "الفاكس" يشير بأن نستمر في العملية ... لن يبقى أمامنا سوى دقائق!
في وضح النهار؟... أوه حسنا مادام "الفاكس" يقول هذا...
أجبر هذه الفتاة على ارتداء زي واحد... وأنت أيضا سترحل بالمبنى!
"نرحل بالمبنى"؟!؟!؟ ما هذه الألغاز الغير مفهومة ؟؟؟
أيها الأوغاد! إنني لن أرحل معكم أبدًا واعلموا أنه سيحين الوقت...
كفى مناقشة وارتدي هذا أيتها الصغيرة! إلا إذا كنت تفضلين الاحتراق بمجرد تشغيل "الناقل"!
لقد أصبحنا في مأمن... فلنستمر في الزحف يا "بات" إن الرامي لن يتمكن من رؤيتنا من أعلى البرج...
نزحف؟ إنني أود الاختفاء تحت الأرض بعدما رأيته الآن! نعم إنني أتمنى أن أتحول إلى الحيوان الذي أراه في ذهني...


"إى"! انظر إلى أعلى... اووووه!
وماذا هناك؟ ألن تكف عن التعجب: "آووه" "آآه"!؟
وسمعا صفيراً مدوياً... وهبطت الآلة في مواجهة الصبيين
اللعنة! آسف يا"بات" ففى هذه المرة أنت على حق؟ ما هذه الآلة البشعة؟
سوووويف!
كلس! كلس!
فآآى!
بينما في داخل المعمل...
هذا استخدام أفضل لهذه القبعة الواقية!
بوم!
هيه! ها هى تهرب مرة أخرى!
فلتذهب إلى الجحيم! ليس هناك وقت نضيعه! إن الجهاز الناقل يمكن أن يعمل من لحظة لأخرى! انس هذه الفتاة ولا تعبأ بالآخرين... ولنسرع بارتداء الزى الواقى!... بسرعة!...

يتبع



أضف إلى معلوماتك

الأنفـــــاق ومشـــكلة المـــرور



تتردد على الألسن فى مصر عبارات حديثة مثل « عنق الزجاجة — الاختناقات » ، نعبر بها عن ازدحام الطرقات بالمركبات على نحو يتوقف معه المرور ، فيجتاز الشارع القصير فى عشرات من الدقائق ، على حين يمكن قطعه فى الأوقات العادية خلال بضع دقائق .

واختناقات المرور ليست بالمشكلة المستحدثة ، فحتى فى أواسط القرن الثامن عشر كانت شوارع لندن — على سبيل المثال — تكتظ بالأوتوبيسات والمركبات التى تجرها الخيول ، فتتحرك فى بطء شديد يتجاوزه الإنسان كثيراً وهو سائر على قدميه .

وعالج المهندسون الإنجليز هذه المشكلة بإنشاء أنفاق تحت الأرض تجرى فيها قطارات السكك الحديدية ، ولكن العقبة التى واجهتهم هى أن القطر فى تلك الأيام كانت تسير بالبخار ، فيمتلئُ النفق بدخان كثيف يكتم الأنفاس . فتغلبوا على هذه العقبة بإنشاء شفاطات فى سقوف الأنفاق تمتص الدخان ، وتنفثه إلى الخارج .

واليوم لا تكاد تخلو مدينة كبيرة فى العالم من أنفاق تشق طريقها تحت الأرض تخفيفاً من زحمة المرور .

وقد افتتح مترو الأنفاق فى باريس فى عام ١٩٠٠ وزودت القطارات التى تجرى فيه بعجلات من المطاط جعلتها أخف ضجة من غيرها . أما أنفاق نيويورك فأنشئت فى سنة ١٩٠٤ ، وهى تتكفل اليوم بنقل ما يربو على ١٦٠٠ مليون شخص فى العام ، مما يمكن أن نتصور معه كيف تكون حال المرور لو أن هؤلاء جميعاً كانوا ينتقلون فوق قارعة الطرقات . ومع ذلك فما تزال لندن هى صاحبة أطول الأنفاق فى العالم ، إذ يبلغ طولها أكثر من ٢٤٠ ميلا ، أى ما يقرب من ضعف المسافة من القاهرة إلى الإسكندرية .

وفى أوقات الزحام المعهودة تتتابع القطارات واحداً فى أعقاب الآخر على فترات لا تتجاوز دقيقة واحدة ، ولذلك تتولى الأجهزة الإلكترونية تنظيم تسيير القطارات ، تفادياً لوقوع حوادث اصطدام قد تؤدى إلى كوارث رهيبة .

أول غـــارة جـــوية فى التـــاريخ ١٨٤٩م



استخدم البالون لأول مرة فى أغراض عسكرية فى ٢ يونية ١٧٩٤ فى موباج . فقد أطلقت أول شركة فرنسية لصناعة معدات الطيران بالوناتها الكروية الأيدروجينية ، تحمل المراقبين العسكريين لرصد مواقع العدو ، وكان المتبع إطلاق البالون إلى ما وراء الخطوط مربوطاً بحبل ، على أن يستخدم المراقب تلسكوبا ، ويبعث برسائله بالإشارة بواسطة الأعلام .

وقد شنت أول غارة جوية فى التاريخ سنة ١٨٤٩ — شنها النمساويون ضد ڤينيسيا ، واستخدموا بالونات الهواء الساخن تحمل ، قنابل زنة ٣١ رطلا ، تتحكم فيها قواطع توقيت تطلق القنبلة فوق الهدف بعد ٣٠ دقيقة من الطيران . وقد أحدثت هذه الغارة خسائر طفيفة ، لأن قليلا من القنابل أصابت أهدافها ، وسحبت البالونات دفعة واحدة عبر الخطوط النمساوية .



حول العالم

تايلاند

٤

التباين فى بانجوك

قد يبدو لنا إذا حكمنا بمظهر تلك الاحتفالات التى تقام على متن نهر المينام ، وتعلق الأهالى بإقامة الطقوس التى تشبه إلى حد بعيد ماترويه لنا الأساطير ، قد يبدو أن هذا ليس سوى دليل على التخلف . ومع ذلك فإن مطار بانجوك يعد من أحسن مطارات الشرق الأقصى إعدادا ، وهو يقدم أحسن الخدمات التى يمكن أن يقدمها أى مطار . وفى مملكة سيام يجرى استقبال الزائرين بالابتسام . ولا يقتصر أمر هذه المملكة على أنها بلغت أعلى درجات التقدم فى مجال الطيران ، بل إن قطاراتها السريعة يمكن أن تضاهى قطارات أوروبا وأمريكا ، كما أن شوارعها تكتظ بالسيارات الجميلة .

غير أن فى بانجوك غرائب أخرى لم نتكلم عنها بعد . فهناك مثلا سوق الأقمشة ، وهناك تتراص الأثواب فوق عوارض فى كل الحوانيت .



الآلات الموسيقية فى سيام تتميز بجمالها و أشكالها المختلفة .

وفى هذا السوق نجد القماش الشعبى المعروف باسم « تامبل » ، وهو ينافس السارى الهندى والأقمشة الهندية المطبوعة . كما نجد فيه البنغاليين الذين يبيعون الأقمشة لمزارعى الأرز ، و « السورونجات » الحريرية للملاويين و « السامبوت » للكمبوديين . فى حين يعرض الصينيون مصنوعات بلادهم من الصينى ، واليابانيون الدراوى اليابانية (الباراڤان) ، ويعرض الجاويون الخناجر ، والإيرانيون السجاجيد ، فضلا عن مختلف المصنوعات من الصفيح والبرونز . وهناك أيضا برمانيون يبيعون الأحجار نصف الثمينة ذات الألوان الزاهية . ثم يمر كاهن بردائه الأصفر وهو يرفع ذيله تجنبا لملامسة إحدى النساء ، وتجده فى نفس الوقت يفتح جزءا منه ليظهر الإناء الذى يتلقى فيه العطاءات .

وأخيرا ها هو أقل أحياء المدينة نظافة ، حيث يعمل صغار الحرفيين . والأشياء المعدنية المنقوشة تعد من المصنوعات المميزة للفن السيامى . والأشكال المنقوشة عليها ذات رقة بالغة ، إذ أن السياميين أساتذة فى فن تشغيل المعادن الثمينة .

وهذه الشابة الرشيقة تقوم بتلوين الزهور فوق مظلة . وهى تضع عددا من الألوان فى وقت واحد بوساطة الفرشاة ، فى حين تتسم أصابعها بالمهارة ، ويبدو عليها الانهماك فى عملها ، وهى تجمع فى انسجام توافقى بين الفن وجودة الصنعة ، وبين الفائدة والرشاقة ، وبين الفخامة والبساطة ، وكل ذلك يتجسم فى شخصها كما يتجسم فى عملها .

الفيل شانج

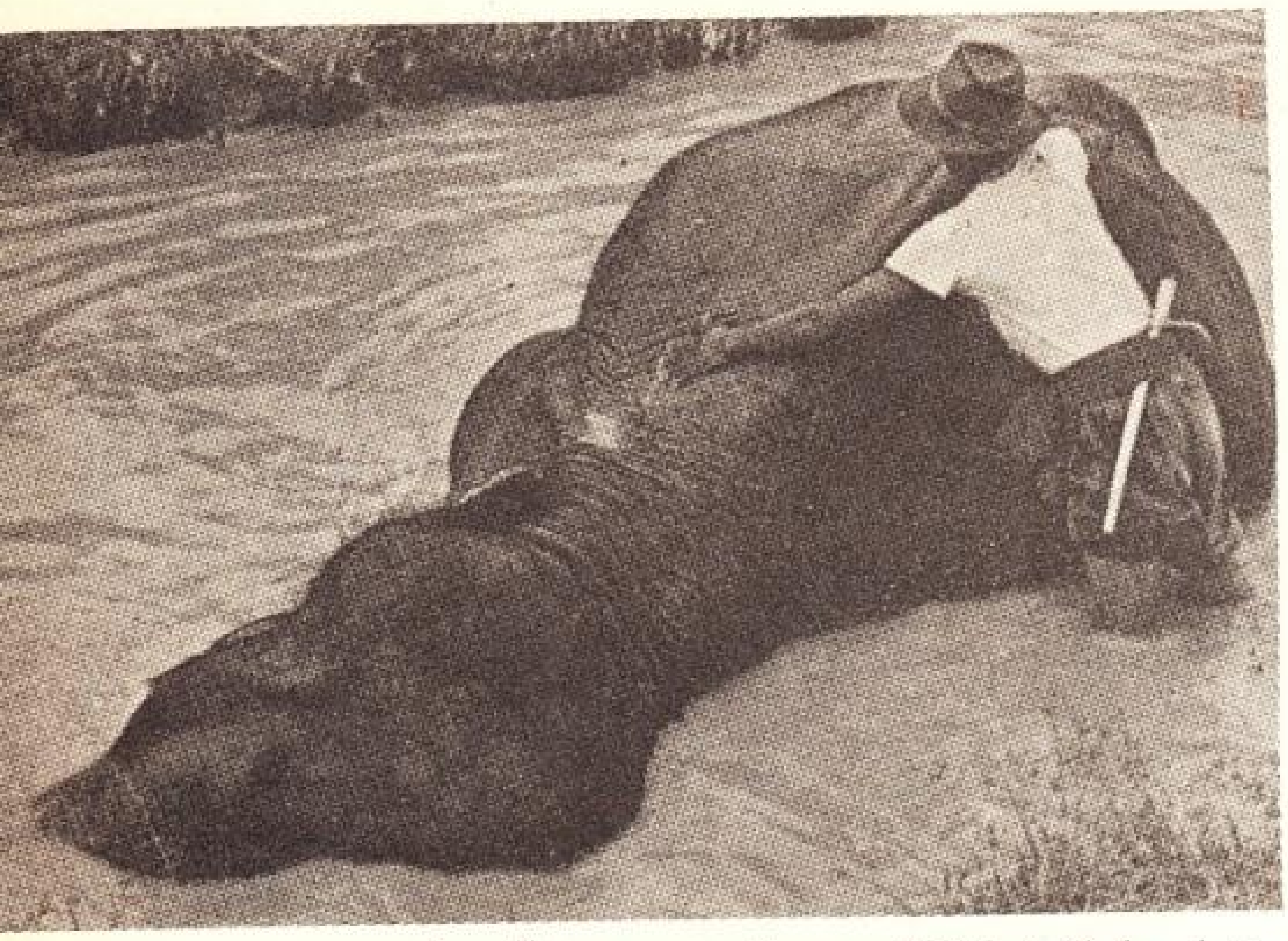
وإذا تركنا مدينة بانجوك الكبيرة لنذهب إلى الجبل ، مهد الجنس التايى ، وبلاد الأفيال وغابات التاكة الكثيفة ، وعلى بعد ثمانمائة كيلومتر شمالى بانجوك ، نستطيع أن نشاهد الفيل شانج ، وهو يعمل مع حارسه الذى لا يفارقه ، « الماهو » .

ولعلك قد شاهدت جرارا بجنزير مجهزا بشفرات البولدوزر ، ويتولى قيادته سائق ماهر . وعندما تواجه هذه الآلة أول عائق فى طريقها تبدو وكأنها مخلوق حى يبسط عضلاته إلى أقصى ما تستطيع قواه ، بينما يهتز السائق فى مقعده ، ويحرك أجهزة القيادة بيد متوترة . إنه يتحكم فى الآلة بما له من ذكاء وقوة أعصاب ، بينما تنعكس على ملامحه الجادة آثار كل رد فعل للآلة وهى تواجه الموانع .

و « الماهو » يعمل بنفس الطريقة تماما ، وهو يقود خمسة أطنان من العظام والعضلات ، ويتحكم فيها بلمسات من يده فى المواضع الحساسة من جسم الفيل . وهو عمل يتطلب نفس الاهتمام الذى يتطلبه عمل سائق الجرار . وعندما يتوقف الماهو وفيله ، نجد أن العرق قد بللهما معا . والأمر هنا يقتضينا أن نقسم الفضل فى حمل جذوع الأشجار الضخمة ، ومسئولية العمل ، تقسيما متساويا بين الماهو والفيل . وهذا المبدأ هو ما ينص عليه القانون السيامى القديم ، والذى ظل مطبقا إلى وقت غير بعيد . وبالرغم من أن الفيل يتسم عادة بالوداعة وبالالتصاق بحارسه ، كما أنه يلقى معاملة حسنة ، إلا أنه فى بعض الأحيان لا يتردد فى الانقضاض على الماهو فيقذف به فى الهواء ثم يهشمه تحت ثقل أقدامه . وفى هذه الحالة فإن القانون السيامى القديم ، الذى اتسم بالحكمة ، ينص على ضرورة محاكمة الفيل . فإذا ما ثبت أنه كان يلاقى معاملة سيئة ، فإن المحكمة تقرر أنه كان فى حالة دفاع شرعى عن النفس ،وتفرج عنه ليعود لاستئناف عمله مع « ماهو » جديد . وعلى العكس من ذلك،فإذا تبين من التحقيق أن الفيل قد ارتكب ما ارتكبه دون دافع ، صدر عليه الحكم بالإعدام ونفذ فيه الحكم .

أما فى برما وماليزيا والهند الصينية ، فإن الصيادين يفتكون بالفيلة فتكا ذريعا ، أما فى سيام فالفيلة تتمتع بالحماية ، ولا يعد أى فيل فيها « متوحشا » . هذا وقطعان الفيلة التى تمرح فى الغابة تعد ملكا للدولة ويحظر قتلها . أما الإغارات التى نسمع عنها فليست فى الواقع من حملات الصيد ، وهى لا تسفر عن مذابح . ومن بين الحيوانات التى يتم أسرها يحتفظ بعشرة هى فى العادة أصغرها سنا ، أما الباقى فيعاد إطلاق سراحها لتعود إلى الغابة .

وفى هذه الأيام يقل استخدام الفيلة . وفى بداية القرن الحالى قرر السياميون أن غابات التاكة ستؤول إلى الزوال لو استمر استئصال أشجارها . ولذلك فقد شرعوا فى تشجير مساحات جديدة شاسعة ، واختاروا لذلك مناطق يسهل الوصول إليها ، كما تركوا فيها ممرات كافية تصلح لاستخدام المعدات الآلية فوقها . وفى الوقت الذى يكاد ينقرض فيه إنتاج هذا النوع من الخشب الثمين فى البلدان المجاورة ، نجد أن تايلاند اليوم تمتلك مزارع كبيرة من أشجار التاكة مجهزة بجرارات حديثة . هذا ولا تزال الفيلة تلعب دورا هاما فى الخدمة ، إذ أنها



عندما يعمل الفيل طيلة اليوم ، فإنه يستحق حماماً بارداً .

تنجز فى بضعة أيام ما يقتضى إنجاز البولدوزر له بضعة أسابيع .

وتنساب جذوع أشجار التاكة قادمة من الغابة أو من المزارع ، فوق سطح نهر المينام متجهة إلى بانجوك . وبعض تلك الجذوع تستغرق ما يقرب من ثمانية أعوام لكى تصل إلى الميناء .

والحطابون لا يقطعون الأشجار ، بل « يقتلونها » ، وذلك بأن يحدثوا حول قاعدتها حزا بالبلطة ، فتموت الشجرة خلال ثمان وأربعين ساعة وتجف فى الشمس طيلة عام . ذلك لأن الأخشاب الخضراء أثقل من أن تطفو فوق سطح النهر .

ويجرى دفع جذوع الأشجار إلى النهر الذى ينساب فى الأراضى المرتفعة بين كتلتين كثيفتين من الغابة . وتصطدم الجذوع الطافية بالصخور ، وفى بعض الأحيان تشتبك بها ولا تتخلص من هذا الاشتباك إلا مع الفيضان التالى .

وأخيرا يتسع مجرى المينام ويترك منطقة الغابات ليجرى فى يسر خلال السهول ، وهناك توجد أول محطة لتفريغ الأخشاب الطافية . ويجرى تجميع تلك الجذوع التى استغرق قطعها عدة سنوات ، وتشكل على هيئة أطواف هائلة . ويحمل « أسطول » الأطواف مساكن الملاحين الذين يشرفون على تسييرها . ويعيش الرجال خلال عدة شهور فى كوخ يترك لينساب فى هدوء مع التيار إلى أن يصل إلى بانجوك . وفى النهاية تصل القافلة إلى التيار المضطرب عند مشارف العاصمة ، وتبدأ أعداد المنازل العائمة على القنوات فى التزايد على كلا الضفتين ، وتتزاحم القوارب « السامبان » فى النهر . لقد عدنا أخيرا إلى المنطقة السكنية النهرية التى تعد من السمات الحية المميزة لسيام ، ذلك لأن الملوك تأتى وتذهب ، والمعابد الضخمة تقام وتنهار ، ولكن طالما كانت الأنهار تزخر بفيضانها فى الوقت المناسب لتغمر التربة بطميها الخصب ، فإن هذا الشعب سيخلد ، وتظل السعادة ، تلك الهبة الثمينة التى يتمتعون بها ، تعبيرا عما يستحقونه من جزاء نظير ما تعلموه من التعايش التوافقى مع فيضانات أنهار تايلاند التى تحمل إليهم الخير .

تمت





أغذية ضرورية..

تحافظ على صحتك، ولا تزيد وزنك

إن الأطعمة التى تقبلين عليها عادة :

هى الأطعمة التى يمكن أن تتناوليها دون أن يَزداد وزنك كيلو جراما واحدا — بشرط أن تكون أطعمة مفيدة للصحة ومغذية .

ومن أهم الأمثلة :

البقول

يحتوى ملء فنجان منها على ٢٨ وحدة حرارية فقط ، وهى وجبة غذائية طيبة ، وفيها من ڤيتامين ج كمية ضئيلة يمكن أن تعوض عن المصادر الأخرى ، لأن ضآلة ڤيتامين ج تتسبب فى تسوس الأسنان بسرعة ، ويطول أمد شفاء الكدمات والخدوش .

الأطعمة البحرية

غذاء ممتاز ، سواء اخترت لوجبتك الجمبرى أو الكابوريا أو حتى السمك العادى ، فهى جميعا مفيدة لنضارة البشرة فائدة كبرى ، فضلا عن أنها مصدر طبيعى للصوديوم الذى يساعد على قوة التحمل (ولكن احذرى الإسراف فى تناول الصوديوم عن طريق ملح الطعام) . والأطعمة البحرية غذاء بروتينى كامل ، يزودك بالأحماض الأمينية الحيوية التى لا يستطيع الجسم أن يفرزها ، رغم أننا لا نستطيع أن نحيا بدونها ، فجسمك يعتمد عليك أنت فى تزويده بها .

السمك :

السمك غذاء غنى بالبروتين فى سعراته الحرارية . وهو مصدر طيب للحديد ، وضرورى للدم .

الجمبرى :

غذاء غنى باليود الذى تحتاج إليه الغدة الدرقية بصفة خاصة . والجمبرى فقير فى السعرات الحرارية . ولكن ست جمبريات مع صحن من السلاطة تعتبر بديلا طيبا لوجبة غداء .



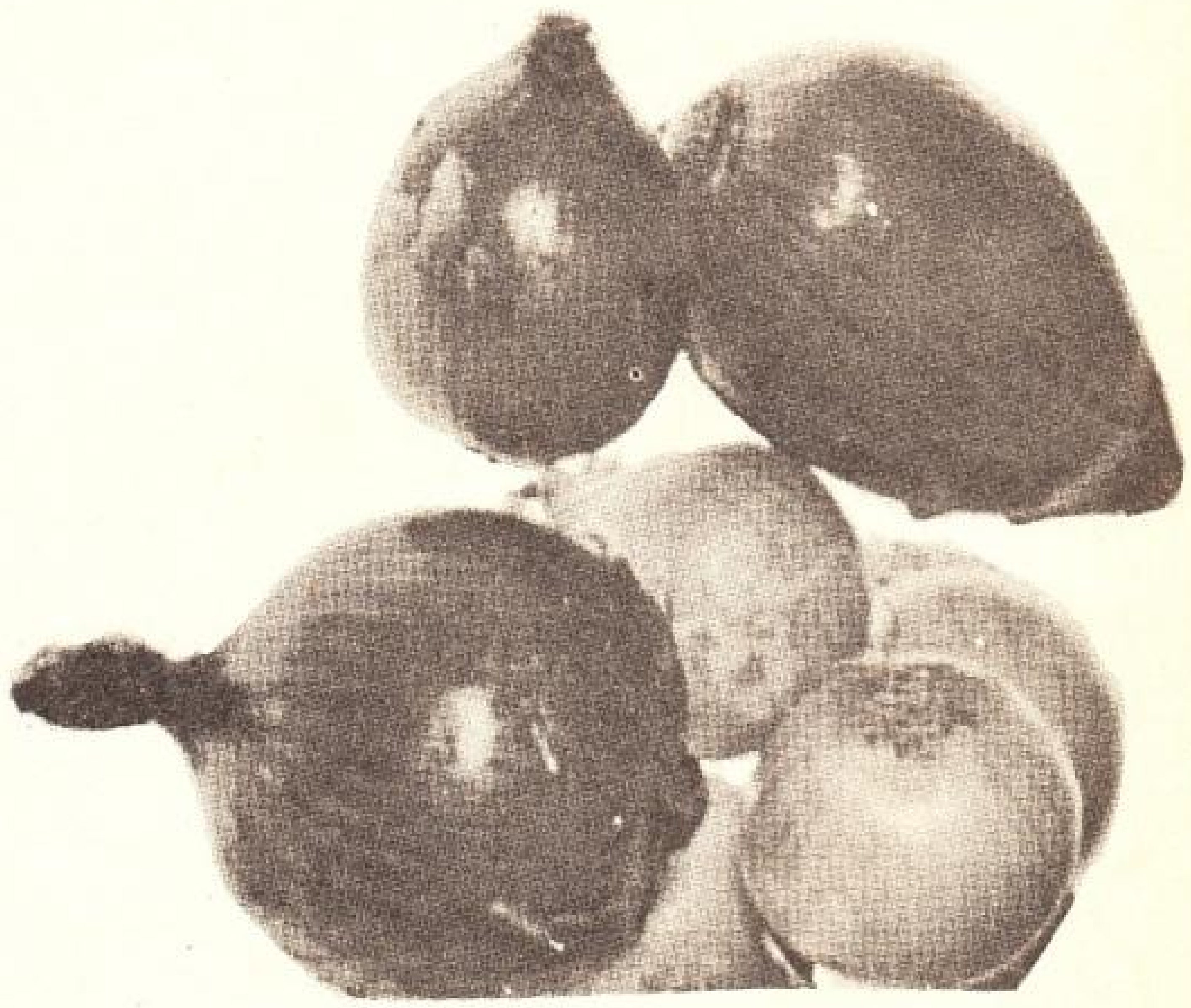
الخس

الخس بشتى أنواعه يزودك بتشكيلة غنية من المعادن ، وخاصة البوتاسيوم ، فضلا عن المادة الخشنة (سيليلوز) اللازمة للهضم الجيد . والخس ذو الأوراق الطويلة ، المعروف فى بلادنا باسم (الخس البلدى) يحتوى على كمية كبيرة من ڤيتامين (أ) والقليل من ڤيتامين ج.

الجزر

إنه بسعراته الحرارية المقدرة بأربعين سعراً فقط للجزرة الواحدة (الكبيرة) يعد فاتحا ممتازا للشهية عند الإحساس فى السادسة مساء بالجوع والرغبة فى التهام أى شئ . وإذا كان الجزر يساعد على تحسين النظر ، فذلك بسبب وفرة ما فيه من ڤيتامين أ . ونقص هذا الڤيتامين يؤدى إلى العشا (أى العمى الليلى) وأمراض العين . وجميع خلايا الجلد تحتاج إلى ڤيتامين (أ) ليدرأ عنها الإصابة بالعدوى من الداخل ومن الخارج على السواء .

البصل



ترجع قيمته إلى أنه يحتوى على سعرات حرارية قليلة (أى أنه خال من الشحم) ، كما يحتوى على البوتاسيوم الذى يساعد على تغذية خلايا الجسم فى مجرى الدم تغذية مباشرة . فضلا عن القليل من ڤيتامين ج الذى يساعد على تكوين المادة اللاصقة التى تشد خلايا الجسم بعضها إلى بعض .



القنبيط

شأنه شأن جميع فصيلة الخضروات الخضراء ، منشط قوى للجلد ، غنى بكميات وفيرة من ڤيتامين أ (اللازم لجمال البشرة) وڤيتامين ب ، (الذى يساعد على تحليل السكريات والنشويات جلبا للحيوية). والقنبيط (الذى يصفه خبراء التغذية بأنه بطل الأطعمة) يحتوى على قدر كبير من ڤيتامين ج ، وقنبيطة واحدة تزود المرء بما يزيد على وحدات يوم كامل .

المعادن

تعمل مع الڤيتامينات على تقوية الأعصاب والعضلات ، والجبن واللبن والكبد والبقدونس وصفار البيض والفواكه والكرنب مصادر ممتازة للمعادن . والجبن واللبن يحتويان على نسبة عالية من الفوسفور والكالسيوم اللذين يحتاج إليهما الجسم لتكوين العظام والأسنان القوية ، كما أنهما يساعدان على أن تبدو ابتسامتك مشرقة حقيقية .

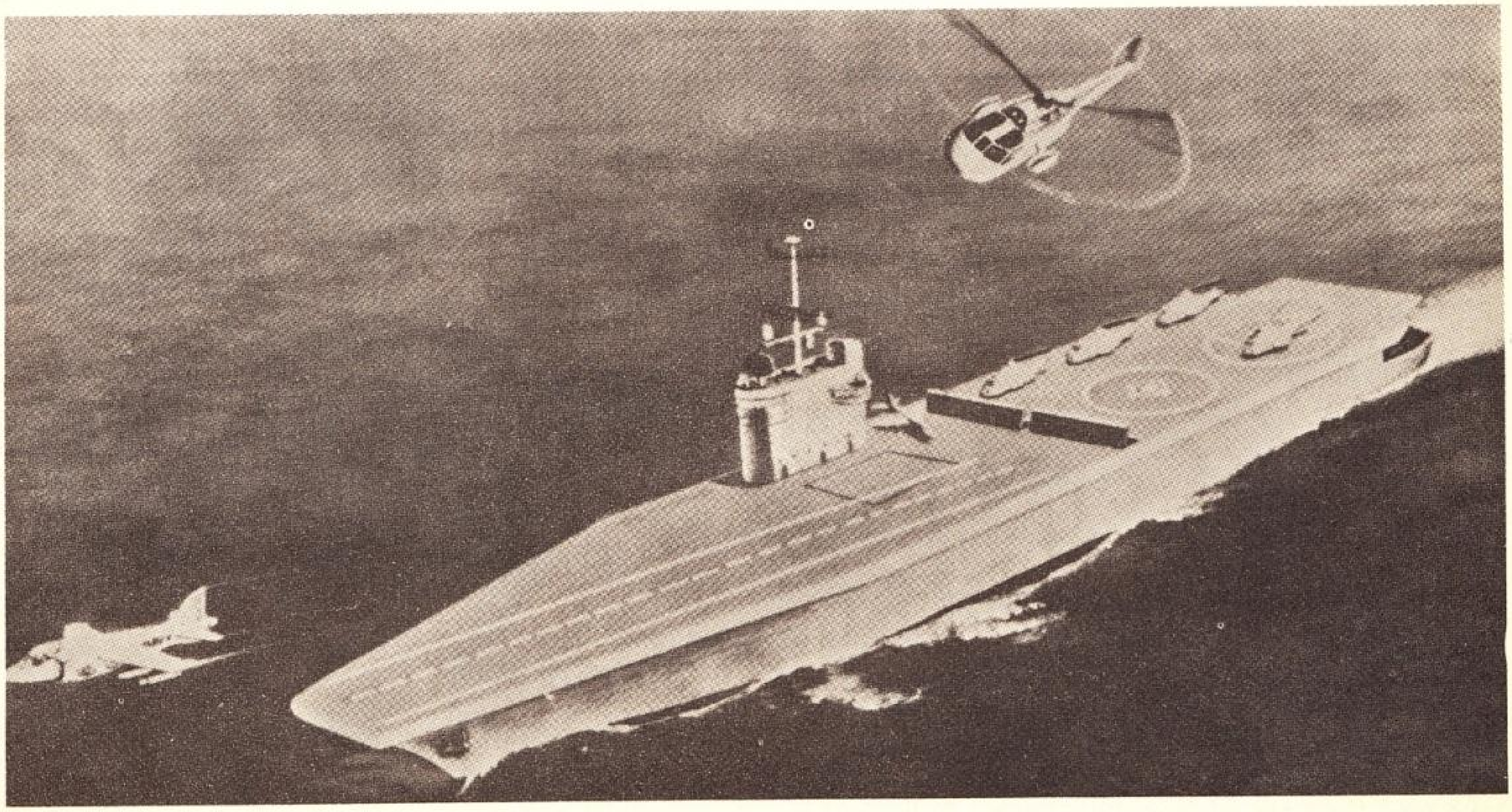


سفن التحكم في البحار

يعد السلاح البحرى الأمريكى لمشروع واسع النطاق يطلق عليه اسم Sea Control Ship Development Project أى مشروع تطوير سفن التحكم فى البحار . ويطلق على هذه السفن الحروف الأولى من اسمها (SCS). ويدرس السلاح إمكانيات استخدام تشكيلة من طائرات الإقلاع والحط الرأسى لتعمل على ظهر هذه السفن . ويستهدف المشروع استخدام سفن صغيرة تحمل تلك الطائرات ، لتقوم ببعض مهام حاملات الطائرات Carriers الكبيرة . ومن المهام التى ينتظر إسنادها إلى هذه السفن الصغيرة مطاردة الغواصات ومهاجمتها ، وكذلك أعمال الدفاع الجوى . وتجرى حاليا اختبارات الطيران لطائرة النقل Canadair CL-84 ، وهى من طائرات الإقلاع والحط الرأسى ، وفيها يدار جناح الطائرة إلى وضع الطيران الرأسى ، ثم يتخذ الجناح وضع الطيران العادى ، أى الانطلاق إلى الأمام فى الوضع الأفقى .

واختبار الطائرة CL-84 هو أحد مراحل برنامج هذا المشروع ، الذى ينتظر أن تضم إليه مجموعة مختارة من طائرات الإقلاع والحط على مسافة قصيرة Short Take-Off and Landing (STOL) إلى جانب طائرات الإقلاع والحط الرأسى Vertical Take-Off and Landing (VTOL) ويجرى حاليا تصميم وتطوير نوع جديد من السفن حمولته حوالى ١٨٠٠٠ طن ، وقادر على استيعاب وتشغيل حوالى ١٧ أو ١٨ طائرة من طائرات الإقلاع الرأسى ، وطائرات الهليكوپتر .

ومن المنتظر أن تلحق السفينة الأولى بالأسطول الأمريكى فى أواخر السبعينات ، كما أن الخطة تتضمن بناء عدة سفن من هذا النوع . ويستخدم السلاح لاختبار الطائرات ولتقييم المشروع « سفينة تحكم فى البحار » مؤقتة ، هى السفينة « جوام » Guam ، التى كانت



صورة تخيلية لسفينة التحكم فى البحار التى ستلحق بالأسطول الأمريكى فى أواخر السبعينات . وتبلغ حمولتها حوالى ١٨٠٠ طن ، وستكون قادرة على استيعاب ١٧ — ١٨ طائرة إقلاع رأسى وهليكوپتر . .



الطائرة CL-84 ، وهى من طائرات الإقلاع والحط الرأسى عن طريق إمالة الجناح . وهى هنا تستعد للإقلاع من على ظهر السفينة « جوام » لإجراء بعض الاختبارات .



الهليكوبتر SH-3 A تستعد للهبوط على ظهر السفينة « جوام » . وتظهر أمامها مقاتلة من طراز Harrier ، وهى من طائرات الإقلاع والحط الرأسى .

أصلا حاملة لطائرات الهليكوبتر ، ثم أجريت عليها بعض التعديلات لتلائم أغراض تقييم المشروع .

وتشتمل الأنواع الابتدائية من الطائرات التى ستحملها السفينة « جوام » عند ضمها إلى الأسطول العامل بعد عام آخر من المهام الاختبارية على طائرة اعتراضية من النوع VTOL ، وهى الطائرة البريطانية التصميم Hawker Siddley AV-8A ، التى تعمل فعلا فى السلاح البحرى الأمريكى ، وطائرة هليكوبتر عامة الأغراض ، هى الهليكوبتر Kaman SH-2F ، وطائرة هليكوبتر للبحث عن الغواصات ومهاجمتها ، هى الهليكوبتر Cikorsky SH-3H . ومن المنتظر أن تستخدم هذه الأنواع نفسها كطاقم للطائرات الملحقة بسفن التحكم فى البحار التى يجرى تصميمها حاليا . أما بعد عام ١٩٨٠ فستستخدم بعض أنواع جديدة من الطائرات.

ويرى الخبراء من السلاح الجوى الأمريكى أن أفضل وسيلة لمطاردة الغواصات ومهاجمتها هى استخدام طائرة نقل قادرة على العمل من السطح الصغير لسفينة التحكم فى البحار . حيث أن ذلك سيتيح للطائرة مدى طيران أكبر مما يمكن لطائرات الهليكوبتر الحالية . وهذا هو السبب فى الواقع لاختيار الطائرة CL-84 كى تجرى عليها الاختبارات المبدئية.

ويقال إن هناك طائرة أخرى ألمانية الصنع تشترك فى هذه الاختبارات ، هى الطائرة DO-31 ، وهى أيضاً من طائرات الإقلاع والحط الرأسى . كذلك يرجع إسناد بعض مهام اختبارية لطائرة هليكوبتر جديدة لم يعلن عنها بعد .

وستكون الطائرات المقاتلة المستعملة فى الثمانينات على سفن التحكم فى البحار من عدة أنواع . فمن الطائرات المرشحة لهذا الغرض نوع مطور من الطائرة الاعتراضية AV-8A ، وكذلك الطائرة XFV-12 A ، وهى أيضاً من طائرات الإقلاع والحط الرأسى ، ويقوم بتطويرها للسلاح البحرى الأمريكى قسم الطيران فى شركة روكويل الدولية Rockwell International . وهناك طائرة ثالثة لم تمر بعد بمرحلة التطوير النهائى ،ولكنها مرشحة لتجرى عليها التطويرات اللازمة فى المستقبل . ولم يطلق بعد اسم على مشروع إنتاج هذه الطائرة . ولكن المعروف أنه تابع لقسم الطيران « كونڤير » Convair المتفرع من شركة جنرال ، ديناميكس General Dynamics وفقا لتعاقد مع السلاح البحرى الأمريكى . وستكون هذه الطائرة مزودة بمحرك يدور حول محور Swiveling engine لكل من الإقلاع الرأسى والطيران الأفقى ، بالإضافة إلى محركين للرفع Lift engines .

ويمكن القول بأن الاستراتيجية العامة لمشروع سفن التحكم فى البحار هى أن تكون قادرة على اعتراض الطائرات المعادية التى تفوق سرعتها سرعة الصوت ، وأن تقوم بعمليات المراقبة فى أعالى البحار لفترات طويلة .



السفينة « جوام » وهى تبحر وعلى ظهرها طاقم كامل من طائرات الإقلاع و الحط الرأسى .

من مذكرات فتى العصر

قرب الامتحان.. دقى ياطبول

قالت سميرة : « شجعنى يا سامى .. »

قال سامى : براڤو سميرة ... جول يا سميرة ، أخذت كأس الدورى يا سميرة ، ولكن بالمناسبة ، علام أشجعك ، وما موضوع التشجيع هذا ؟ إنى لا أفهم شيئا . إنى أشك هذه الأيام فى قواك العقلية ، من كثرة الاستذكار . وبناء عليه ، لا أعير كلماتك أهمية خاصة ، إذ أنى أعرف أنها صادرة من محطة إرسال ، عليها تشويش وتداخل محطات ... »

وصاحت سميرة : « يا خفة دمك ! هل تريد أن تجعلنى لا أصدق أنك لا تفهم ما أقصد بكلمة شجعنى يا بيه ، أم أن الغباء قد استحكم ، وبلغ حدا لا تستطيع معه أن تدرك حتى الأمور البسيطة ؟ علام يا سيدى ستشجعنى ، هل هناك هذه الأيام غير الاستذكار فى حياتنا ؟ هل هناك أى حادث يلفت نظرنا ، اللهم إلا الامتحان ؟ يكفى أن تذكر كلمة الامتحان ، حتى نقفز من هول الصدمة ، وكأننا نستعد لمعركة حربية ، ونعد لها كل العتاد اللازم لقهر العدو . ولا نطيق أن نسمع كلمة الامتحان ، على نحو ما لا يطيق الوطنى أن يسمع كلمة العدو . أريد منك يا سى سامى أن تشجعنى على الاستذكار ، وتنظر إلى بنظرات فيها تفهم لموقفى الصعب ، ومشاركة لعذابى وآلامى . أريد منك نظرة إيحاء بأنى سأنجح ، ثم أنجح ، وأتفوق فى الثانوية العامة بمجموع كبير . أريد هذه الكلمة . أريد أن أسمعها فى كل لحظة أراها على الشفاه ، أرقبها وهى تخرج من الأفئدة ... »

وقاطعها سامى وقال : « ما الكلمة التى تتحدثين عنها ، هل تقصدين أحبك كما فى الروايات والتمثيليات ، وقد خانك التعبير ، ونطقت بكلمة النجاح والمجموع بدلا منها ، نتيجة لعقدة الامتحان التى ربطت لسانك ؟ »

أجابت سميرة : « أحبك إيه وزفت إيه ... هل هذا وقته ، لكى أحدثك يا أخى عن الغرام ؟ إنى أشعر فى كل لحظة أننى سأصاب بانهيار عصبى ، وخاصة عندما أعود آخر النهار من المدرسة ، وأتذكر كل ما رأيته وما سمعته . فها هى ذى ناهد تذكر لنا أنها استذكرت من الثامنة صباحا حتى الخامسة من صباح اليوم التالى . إنها إحدى الفتيات اللاتى يطلق عليهن المصطلح الحديث موسى الاستذكار . أما نيللى ، فهى لا تكف عن البكاء ، إذ تصيح فى كل لحظة ، لا أتذكر أى شئ مما حفظت ، لقد تبخرت فجأة كل المعلومات ، ولا أستطيع أن أركز ، كما لا أطيق أن أجلس أمام مكتبى أكثر من نصف ساعة ، ثم تنفجر فى البكاء ، وتصف نفسها بأنها « ميح » ، وهو مصطلح من مصطلحاتنا ، للدلالة على محو كل ما فى الذاكرة من معلومات . ولا أدرى إذا كانت كلمة « ميح » هى الفعل أو المصدر ، وعلى أية حال فهى من مشتقات المحو ، وجاءت من كلمة محا يمحو والواقع أن مشتقات الفعل المصدر قد نسيناها منذ زمن ، وليس هناك فى كتاب طه حسين عن شوقى وحافظ ، وهو المقرر هذا العام ، ما يصلح لأن نقف منه على قواعد اللغة العربية ، ومع ذلك ... »

وقاطعها سامى مرة أخرى : « كفاك ما تقولين ! هل انفتح المذياع ، وتداخلت الموجات على نحو سيجعلك تتحدثين عن كل ما يتبادر إلى ذهنك بلا رابط ، وتنتقلين من موضوع إلى آخر فى لمح البصر . رحمة بأعصابك ، وحنانيك ! هل نسيت أننى من الذين يعملون فى محراب العلم ويعاصرونه ، مع فارق كبير طبعا ، وهو أنى باعتبارى فى السنة الثانية بكلية الهندسة ، لم أعد طالبا مثلك ، وإنما أنا مساعد مهندس . وأكاد لا أتذكر امتحان الثانوية العامة ، فقد حصلت على مجموع كبير ، بمجهود ضئيل .

هل تعرفين السبب؟ إنى إنسان منظم ، أعيش وأعمل وفق خطة مدروسة ومحكمة. إن النجاح ، وتحقيق المجموع المنشود، يتوقفان على الخطة التى توضع للاستذكار . وهذا هو السر الذى أكشف عنه القناع لأول مرة ، وقد أعلنه يوما فى مؤتمر صحفى . وإنى لعلى أتم استعداد ، باعتبارك شقيقتى العزيزة والحبيبة ، لأن أضع لك برنامجا للاستذكار . وسأتساهل فى المبلغ المطلوب ، فلن أطالبك إلا بعشرين جنيها ، فى حين أنى لو عرضت هذا البرنامج فى الخارج ، فسأبيعه بخمسين جنيها استرلينيا على الأقل ...»

وقهقهت سميرة ضاحكة وقالت : « واخيبتاه ! برنامج وخطة إيه أيها العبقرى ، متى ستعرف التواضع . إنى يا سيدى الموقر وضعت لنفسى برنامجا محكما منذ شهرين ، وأتممت فى ضوئه مراجعة كل المواد مرة ، وإنى بصدد الانتهاء فى هذه الأيام من المراجعة الثانية . إذا شئت ، فإنى على استعداد لأن أضع لك برنامجا للاستذكار ، يصلح لك للحصول على درجة جيد جدا بدلا من درجة « المقبول » التى حصلت عليها فى العام الماضى ، أيها الفارس الفذ المغوار » .

وامتعض سامى ، وضاعت فجأة الابتسامة التى كانت على شفتيه ، وتغيرت ملامحه ، كمن شعر فجأة بألم شديد ، وقال : « ما هذه السموم التى تبثينها ، هل نسيت أننى كنت مريضا فى العام الماضى قبل الامتحان أكثر من شهر ، وبالتالى لم أستطع أن أستعد استعدادا كافيا للامتحان فحصلت على مقبول . إنى أعرف أن اللسان المدبب ، هو سلاح الجنس اللطيف المفضل ، ولكن ليس من الإنسانية الطعن فى أمور خارجة عن إرادتى . على أية حال ، أستطيع أن أعاملك العين بالعين والسن بالسن ، وأتولى أيضا إيلامك . يا آنستى المهذبة ، عندما كنت فى الثانوية العامة ، كنت أقوم بالاستذكار بمفردى ، ولم أحمل والدى تلك الأعباء التى تحمليها إياه منذ أكثر من ستة شهور فى دروس خصوصية . هل نسيت أو تتناسين الثلاثين جنيها التى يدفعها والدى المسكين كل شهر نظير دروسك الخصوصية ؟ إذا كان هناك ما يدعو إلى المباهاة ، فليكن على الأقل بمجهودك الخاص ، دون الاستعانة بجهود إضافية من الأساتذة » .

وأطرقت سميرة مفكرة ثم قالت : « إنى أعتذر إن كنت قد آلمتك ، حين ذكرتك بنتيجة العام الماضى . ولكنى قلتها على سبيل المزاح ، وأرجوك أن تغفر لى ، فقد نسيت أنك فى كثير من الحالات ، لا تستطيع أن تفرق بين الجد والمزاح ، وسرعان ما تنقلب ، وتظهر علامات الغضب على وجهك ، على حين أنى لا أقصد بكلماتى إلا المزاح . على أية حال ، سوف يتغير هذا الوضع ، عندما تتقدم فى السن وتنضج . أما عن الدروس الخصوصية ، فهى بمثابة ڤيتامينات للتقوية ، مادام مستقبل الإنسان مدى حياته رهنا بنتيجة هذا العام ، وما ينفقه الوالد هو فى الواقع بمثابة عملية استثمار فى مشروع مفيد » .

وقاطعها سامى : « بشرط أن تكون النتائج مضمونة .. وإلا ... ومع ذلك ، فلاشك أنى أقولها بجوارحى فلينصرك الله ! ... ومع أطيب التمنيات والدعاء بالنجاح الباهر ، والمجموع الذى يفتح لك أبواب كلية الطب إن شاء الله » .

طارق

ألعاب و تسالي

الساحر يعرف عدد السجائر

تحتاج هذه اللعبة إلى علبة سجائر وكمية من السجائر لا يزيد عددها على تسع . ويمكن الاستعاضة عن السجائر بحبات الفول السودانى أو قطع من الحلوى أو أى شىء آخر مماثل .

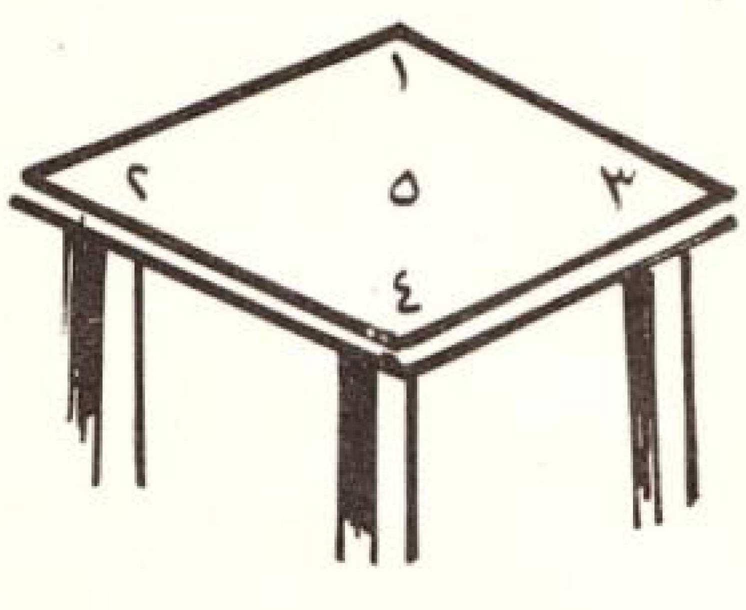
قل للحاضرين أنك تستطيع أن تعرف عدد السجائر (أو الفول السودانى أو قطع الحلوى) الموجودة فى العلبة ، بشرط أن لا يزيد عددها على تسع .

يخرج الساحر من الغرفة ، ويتفق الحاضرون على عدد السجائر ثم يضعونها فى العلبة ، ويضعون العلبة على المنضدة سواء كانت المنضدة مربعة أو مستطيلة أو حتى مستديرة .

يرجع الساحر إلى الغرفة ، وبمجرد دخوله سيذكر للحاضرين عدد السجائر ، ولن يخطىء أبداً مهما تكررت اللعبة .

سر اللعبة : تحتاج هذه اللعبة إلى مساعد بين اللاعبين . ويتفق الساحر مع مساعده على أن تكون المنضدة مقسمة « عقلياً » إلى خمسة أقسام : الركن الأيمن البعيد يمثل الرقم « ١ » ، والركن الأيسر البعيد للرقم « ٢ » ، والركن الأيمن القريب للرقم « ٣ » ، والركن الأيسر القريب للرقم « ٤ » ، أما الوسط فللرقم « ٥ » .

فبعد اختيار كمية السجائر ووضع العلبة على المنضدة يتناول مساعد الساحر العلبة ويفحصها متظاهراً بأنه يريد أن يتأكد من عدد السجائر ، ثم يضع العلبة على المائدة فوق القسم الذى يمثل رقه عدد السجائر الموجودة فى العلبة . فإن كانت خمسة وضعها فى وسط المائدة ، وإن كانت أربعة وضعها فى الركن الأيسر القريب من الساحر عند دخوله . أما إن كانت السجائر سبعاً (مثلا) فعلى المساعد أن يضع العلبة فى موضع بين الوسط (أى الرقم ٥) وبين الركن الأيسر البعيد (الذى يمثل الرقم ٢) فيكون مجموعهما ٧ وهو المطابق لعدد السجائر . وهكذا .



البلية الهاربة

خبىء سراً تحت كم ذراعك الأيمن بالقرب من يدك علبة كبريت فارغة من الثقاب ، ولكن بداخلها بلية معدنية صغيرة ، مع ربط العلبة بذراعك بخيط من المطاط .

ضع على المائدة ثلاث علب كبريت فارغة ، وبيدك اليسرى (وليس اليمنى) خذ علبة وهزها فلا يصدر منها أى صوت (شخللة) وهذا طبيعى لأنها فارغة ، ثم ضعها على المائدة ، وخذ علبة أخرى باليد اليمنى (وليس اليسرى) فتصدر منها « شخللة » ، وهى صادرة طبعاً من العلبة ذات البلية المخبأة تحت كمك الأيمن ، ثم ضعها ، وخذ باليد اليسرى العلبة الثالثة وهزها فلا يصدر منها أى صوت .

غير مواضع العلب الثلاث بسرعة ، واطلب من الحاضرين أن يستخرجوا من بينها العلبة المحتوية على البلية ، ثم افتحها تجدها خالية . وطبعاً سيختارون بعد هذا إحدى العلبتين الباقيتين ، وعند فتحها سيتبين أنها فارغة أيضاً .

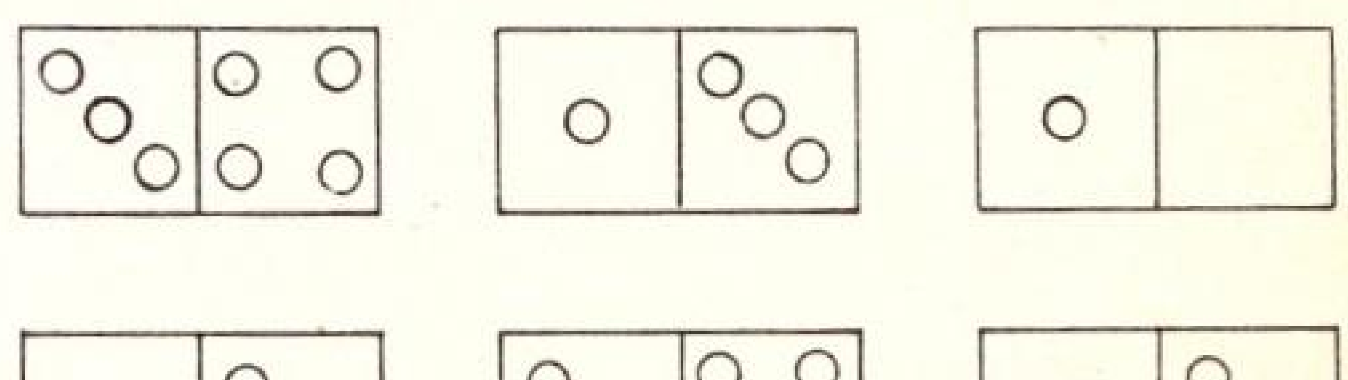
الآن تناول بيدك اليمنى (وليس اليسرى) العلبة الثالثة وهزها ، فيصدر صوت الشخللة (طبعاً من العلبة المخبأة) ، وقل للحاضرين :

« إذن البلية موجودة فى هذه العلبة ، وها أنتم تسمعون صوت شخللتها . ولكننى سآمرها بأن تهرب . . . اهربى يا بلية بقوة السحر . . اهربى حالا » .

ثم افتح العلبة فإذا بها فارغة .

٩ قطع من الدومينو

هل يمكن لك أن ترتب هذه القطع التسع من الدومينو ، بحيث يكون مجموع كل ثلاث على صف واحد ١٥ نقطة ، وهذا الصف يمكن أن يكون أفقيا أو رأسيا أو من زاوية إلى الزاوية المقابلة لها ؟



الحل فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « سكر »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة لـ « كلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	م	و	ع	ل	ب	ه	د	ع	م
ق	ل	س	ا	ن	ت	ر	ق	و	ه
ا	ق	ش	ل	ك	س	ه	ى	ل	ك
ل	ن	و	ر	ج	ب	ا	ى	ن	ا
ا	ه	ز	ل	ا	ر	د	ل	ج	ط
ع	ا	ا	ى	و	ى	ن	ى	ط	ب
ص	ك	ل	ى	م	ن	ى	ع	ف	ا
ا	ب	ت	ا	ح	ا	ل	ن	ك	ل
ب	ا	م	ف	ن	ل	ت	ق	ب	ا
غ	د	د	ل	م	ف	ا	و	ى	ه

(ا) الحياه – الأعصاب – الشرايين – أكباد – أنزيمات – الأنف – الإبط – أنياب

(ب) بلعوم – بطين

(د) دم

(ت) ترقوه

(ق) قولون

(س) سن

(غ) غدد لمفاويه

(ر) رجل

(ع) عنق

(ك) كتف – كف – كبد – كليه

(ل) لسان

(ج) جلد

(م) معده

إخــــوة وأخــــوات

هذه مجموعة من الفتيان ، ابحث لكل منهم عن أخت ، لكن انتبه إلى أن الفتيات أحيانا يصبغن شعورهن ، فاعتمد على الشبه فقط . إذا لم تستطع فانظر الحل ص (٣٤)



قصة العدد

مغامرات زورو

١٠

ملخص ما نشر :
أطل الدون دييجو من عربة المسافرين ، فلمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة ، وعندماتوسط للعفو عنه وجد أن قائد الشرطة رجل ظالم .. عندئذ خلع دييجو شخصية المسالم وانقلب الى زورو الثعلب منصف المظلومين ، وخلص الصديق ناشو قسرا من السجن . وحينذاك اشتد ضيق قائد الشرطة وقبض على والد زورو ، كما سعى للقبض على زوجة ناشو .. فماذا سيفعل زورو ازاء هذا الجبروت ؟

ما أن علم الدون دييجو بأن رجال الشرطة ينوون القبض على زوجة الصديق ناشو حتى ارتدى ملابس زورو ، وأسرع جاهدا للحيلولة دون وقوع هذا الظلم . وبينما هو يستبق الريح على ظهر جواده لمح فصيلة الفرسان تتجه على مهل نحو مزرعة آل توريس ، وقد شاهدهم زورو على مبعدة ، فصاح بجواده يستحثه :

« هيا يا تورنادو . مزيدا من السرعة . »

وفجأة وصل زورو إلى مسمع من الفرسان وصاح بهم :

— أيها الأنذال الأغبياء . أنا زورو .. وإنى لأتحداكم .

احمر وجه موناستاريو قائد الشرطة غيظا وصاح آمرا فرسانه :

— زورو ! عليكم به ، وأتونى به حيا .

تدافع الفرسان فى أعقاب الرجل المقنع . وقد مكنهم زورو من أن يقتربوا منه إلى مرمى رماحهم . وفجأة انحرف بجواده . فلم يتمكنوا بسبب اندفاعهم الشديد ، من أن يتوقفوا فى الوقت المناسب ، فمرقت بهم الجياد أمام طريدتهم .

وهنا اتخذ زورو طريق الغابة ، فى حين أخذ القائد موناستاريو يصيح برجاله :

— أيها الأغبياء ! اقبضوا عليه .

وصل زورو إلى الأشجار ثم أبطأ من سرعة جواده . وسرعان ما عثر على ما كان يبحث عنه : فرع متين من فروع الأشجار ، قليل الارتفاع ، وقفز إلى الشجرة بعد أن أشار لجواده بأن يبتعد داخل الغابة .

وسرعان ما وصل الفرسان وقائدهم إلى مكان الشجرة رافعين رماحهم . وفى مخبئه فوق الشجرة شاهد زورو عش نحل . فابتسم وقد واتته فكرة ماكرة . فما كاد الفرسان يصلون إلى أسفل الشجرة حتى دفع بعش النحل بطرف سيفه . كان عشا ضخما يشبه شرنقة هائلة ، وسقط على الأرض أمام الخيول مباشرة . وإذا بطنين الحشرات الهائجة يملأ جو المكان وهى تحوم حول الفرسان وجيادهم .

وفى محاولتهم الفرار من جحافل النحل الهائج ، كان الجنود يلكزون الجياد بسنابكهم فى حين أخذ زورو يضحك مبتهجا وهو يشاهد الجياد وفرسانها تندفع فى مياه النهر هربا من هذا العدو المزعج .

وهنا أطلق زورو صفيره المعتاد لجواده ، وما أن وصل إلى أسفل الشجرة حتى قفز فوق ظهره ، وأطلق له العنان تاركا الجنود وقائدهم منهمكين فى محاولة الخلاص من ورطتهم .

أخذ زورو يهمس فى أذن جواده قائلا :

— والآن تبدأ مهمتنا الحقيقية . يجب أن ننقذ أبى .



مهـمة شـاقة

فى مكان سبق الاتفاق عليه ، وقريبا من مقر البعثة ، وجد زورو خادمه برناردو فى انتظاره ، فسأله :

ــ هل أصبحت السنيورا توريس وابنتها فى مأمن لدى الأب فيليپ ؟

أشار برناردو بالإيجاب ، ثم أخذ يحرك أصابعه معبرا عن رسالة سريعة كلف بإيصالها إلى مخدومه ، فشعر هذا بالاطمئنان وقال :

ــ هذه أخبار طيبة يا برناردو . إن السيدتين فى أمان ، كما أن الدون ناشو قد غادر البعثة فى إحدى عرباتها قاصدا مونتيرى . هذا عظيم . والآن يجب أن أنقذ أبى قبل أن يتمكن موناستاريو من إلحاق الأذى به .

وما أن أنهى زورو حديثه ، حتى كان الرجلان فى طريقهما إلى لوس أنجلوس .

كانت المدينة شعلة من النشاط ، والميدان الكبير يغص بالجماهير وقد دعوا للتجمع بواسطة الأجراس والطبول ، ليشاهدوا تنفيذ الجلد فى السجين . وفى وسط الميدان أقيم صار ربط إليه الدون إليجاندرو من رسغيه .

وقف موناستاريو وسط مجموعة من جنوده وأخذ يخاطب الجماهير ، وقد تلطخت ثيابه بالوحل ، فى حين امتلأ وجهه بالكدمات من أثر لدغات النحل . كان يقول :

ــ هذه هى آخر مرة يجرؤ فيها زورو على أن يتحدانى . وسأريكم الآن كيف يكون عقابى للخونة .

ثم التفت نحو الدون إليجاندرو وخاطبه قائلا :

ــ عندما تهبط الشمس إلى ما وراء هذه المجموعة من أشجار البرتقال التى تراها هناك ، سيقوم الرقيب جارسيا بجلدك عشرين جلدة .

أما الرقيب جارسيا ، وكان يقف إلى جوار السجين ، فقد أومأ برأسه دلالة على الطاعة ، وإن بدت التعاسة على أساريره .

وفى نفس الوقت صدرت أصوات مبهمة من جانب الجماهير ، سرعان ما اختفت عندما أشار إليهم موناستاريو بيده وهو يقول :

ــ لم أنته بعد مما أريد قوله . فما لم يسلم زورو نفسه إلى قبل مساء الغد ، فإن الدون إليجاندرو سيعدم رميا بالرصاص لحظة غروب الشمس تماما .

وهنا صدرت بعض أصوات الاحتجاج ، بل إن بعض الرجال حاولوا اختراق الحاجز الذى أقامه الفرسان ، ولكن هؤلاء تمكنوا من صدهم .

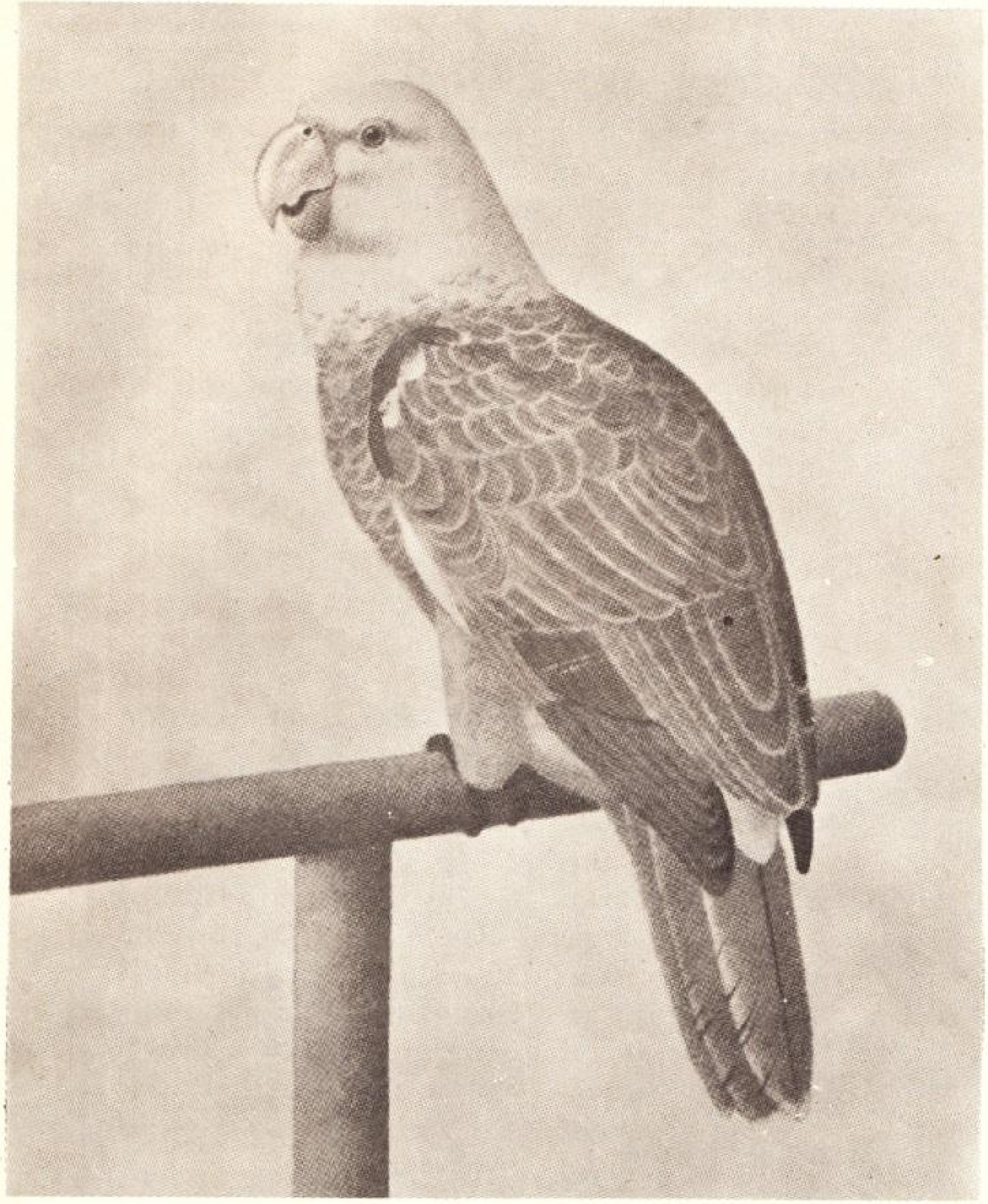
(البقية فى العدد القادم)



عالم الحيوان

لغة الطيور





ببغاء الأمازن ذو الرأس الأصفر .

ليست « الطيور المغردة » وحدها هى التى تغنى ؛ فهناك أغان تؤديها غيرها من الطيور ، لكن أغانيها لا تتمشى موسيقاها مع مقاييس الأذن البشرية ، لكنها أغان لا يمكن إنكارها . وما تلك الصيحة ذات النغمتين الرتيبتين سوى تغريدة طائر الوقوق أو أغنيته ، والمرء يظل مشوقا لسماع أولى تغريدات الوقوق فى العام ، تلك التى تبشر بقدوم الربيع .

وما نعيق « الغراب الأسحم » المحوم حول قمم الأشجار الباسقة ، سوى أغنيته . كذلك الأمر مع وقوقة البط وصراخ الخطاف الجبلى أثناء طيرانه . والمرء يشعر بأن صراخ طيور البحر جزء لا ينفصل من شاطئ البحر فى مخيلته ، مثل رائحة الأعشاب البحرية تماما .

والطيور تتبادل الحديث ، خاصة الأبوان مع فراخهما . وفى مقدورك الإنصات إلى هذا الحديث إذا ما كنت قريبا من مبقعة الغربان (المكان الذى تألفه الغربان وتعيش فيه أسرابا ، وتبنى أعشاشها فى أشجاره) إذا ما كان هناك أفراخ تتبادل الحديث معا ، أو إذا ما نادت الأنثى بعذوبة على أفراخها . وأنت إذا ما وقفت بالقرب من أحد الأعشاش التى تشغلها الفراخ فسوف تصل إلى أذنيك سقسقة رقيقة عالية الطبقة الصوتية .

وبعض الطيور تستخدم أصواتها لتقليد المخلوقات الأخرى . فطائر القيثارة الأسترالى يستطيع أن يقلد نداء أى طائر آخر أو أغنيته ، وهو حاذق فى التقليد ، حتى إنك لا تكاد تفرق بين الصوت الحقيقى والمقلد . وأشهر الطيور المقلدة بلا شك هو الببغاء ، الذى يصبح أليفا تماما ، ويستطيع تقليد صوت الإنسان . و « طائر البدجيريجار » أيضاً طائر صغير من أسرة الببغاء يقطن أستراليا ، فى مقدوره أن يصير متحدثاً فصيحاً . أما طائر الميناه الهندى (من فصيلة الزرزور) ، وطائر العقعق الإنجليزى — طائر صغير من أسرة الغربان — فهما من الطيور المقلدة بارعة التقليد ، وكذلك طائر « القيق » ، وطائر « الغداف » (طائر أسود كبير من أسرة الغربان يمكن ترويضه) ، وطائر الزرزور يقلد كل أنواع الأصوات ، من صوت المياه وهى تقطر على الصخور إلى صوت السيارة ونداءات الطيور الأخرى.



السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم

تحية طيبة وبعد . .

أبعث إلى سيادتكم بتحياتى الحارة لكل من يعمل لإخراج مجلتنا المفضلة بهذه الصورة ، وأرسل لسيادتكم بعض الاقتراحات والاستفسارات ، أرجو الرد عليها :

١ – هل يمكننى الحصول على المجلدات الفارغة بالبريد فى الوقت الحالى وما ثمن المجلد الواحد من المجلدات الفارغة وكيف يمكننى إرسال ثمنه ؟

٢ – لماذا لا تعرب قصص المجلة ، بمعنى تعريب أسماء شخصياتها حتى تصبح مجلتنا عربية خالصة .

٣ – هل يمكن تخصيص أحد كتيبات تان تان للرسوم المتحركة . وكيف يعد ذلك النوع من الأفلام ؟

وبعد لا أريد الإثقال عليكم بطلباتى واقتراحاتى . وأخيرا أتمنى لتان تان المزيد من التقدم ، وأقدم شكرى لأسرة تان تان الحبيبة على مجهوداتها لإسعاد الشباب العربى وتثقيفه ، وفقكم الله وسدد خطاكم .

هشام زينهم على – ١٢ سنة

محافظة القليوبية – بنها الجديدة

شارع الشهيد فريد ندا . عمارة ٥ شقة ٨

من هواة القراءة ، جمع الطوابع ، المراسلة ، الرسم

السيد / هشام زينهم على

١ – المجلدات الفارغة لم تصدر بعد لأسباب فنية ، وحين تصدر ستجدها فى جميع المكتبات.

٢ – لا يمكننا تعريب أسماء شخصيات المجلة لأن هذه الشخصيات ذات طابع أجنبى ، والقصص يدور أكثرها فى بلاد أوروبية أو أمريكية – وهى قصص مترجمة تعطى صورة لمجتمع آخر غير المجتمع العربى . فلن يتقبل القراء أن يكون بطل سباق سيارات مثلا أسمه زكى بدلا من ميشيل فى حين لا يقام سباق للسيارات فى أى بلد عربى .

٣ – أما عن الرسوم المتحركة فربما أصدرنا فى المستقبل بعض المعلومات عن هذا النوع من الأفلام .

أبعث إلى مجلتنا المحبوبة أجمل التهانى وأحسن الأمانى بالتوفيق ، ولقد رأينا أن مجلتنا المحبوبة لا ينقصها شئ على الإطلاق إلا بعض المقتطفات الصغيرة ، ونطرحها على السادة المسئولين وهى :

١ – نشكر السادة المسئولين بأسرة تان تان .

٢ – نرجو عودة البطل دان كوبر .

٣ – هذا ثانى خطاب لنا نبعثه ولم ينشر الخطاب الأول فلماذا ؟

٤ – نتمنى أن تنشر المجلة معلومات عن حرب أكتوبر المجيدة .

أصدقاء المجلة على الدوام : –

١ – زهيرة عمر

٢ – ليساء عبد الله إبراهيم

٣ – رجاء مطاوع

٤ – سعدية محمد مطاوع

٥ – نعمة عبد الجليل محمد

٦ – مرفت عبد اللطيف

العنوان : المحلة الكبرى – ش عبد المقصود – منزل أحمد مسعد

٢ – لن يظهر دان كوبر فى الفترة القادمة ، ولكنك ستجدين أبطالا آخرين ستروق لك مغامراتهم أيضاً .

٣ – لا يمكننا أن ننشر جميع الرسائل التى تصل للمجلة ، وذلك لضيق الحيز المخصص لباب « لقاء » ولكننا نرد عليها جميعا بالبريد .

٤ – أما عن نشر معلومات عن حرب أكتوبر فهذه من السهل الحصول عليها فى كثير من المجلات الأخرى .

عزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان

بعد التحية : أعرض بعض الأشياء وأرجو الإجابة عنها :

١ – لماذا لا نرى أو لا نشاهد قصص (ماكس المكتشف) . ؟

٢ – نحن نبعث بأكثر من جواب ولم يرد عليه .

٣ – نرجو حل الأخطاء الخمسة مثل كلمة السر .

إنى أشكر مجلة تان تان والعاملين بها وقراء المجلة .

الصديقة : مها أحمد شلبى

العنوان – ١٨ شارع بترى سابا باشا – الإسكندرية

١ – لست أدرى كيف لا (تشاهدين) قصص ماكس المكتشف مع أنها يكاد لا يخلو عدد منها ، وإن كانت قد توقفت زمنا قصيرا ، وذلك لتأخر بعض الأفلام ، ولكن بمجرد وصولها استأنفنا نشرها .

٢ – سبق أن أشرنا فى هذا الباب إلى الاعتذار عن الإجابة على كل رسالة . كما أوضحنا أننا فى سبيل الإجابة على ما يصلنا بالبريد إذا تعذر النشر فى باب لقاء .

بريد تان تان

أحمد زايد رشيد الجرارى – ١٢ سنة

مرسى مطروح – ج.م.ع – مدرسة زاهر الابتدائية

هشام الحسينى – ١٤ سنة

هايدى الحسينى – ١٣ سنة

الهواية : المراسلة وجمع الطوابع – الكويت

ص. ب ٦٩١٠

ياسر عبد العظيم عباس

١٩ ش السخاوى منشية البكرى – القاهرة

إبراهيم يحى محمد المطاع – ١٣ سنة

المراسلة – ٢٣ ش أحمد مختار حجازى المنيل – القاهرة

منال سعد السندى – ١٣ سنة

القراءة – السباحة – كرة السلة – رقص الباليه

٣٢ ش عبد العزيز فهمى – استانلى – الإسكندرية

أشرف جلال على برهام – ١٥ سنة

جمع الطوابع – اللقطات الطريفة – المراسلة –

٢١ ش محمد باشا شكرى – العجوزة – القاهرة

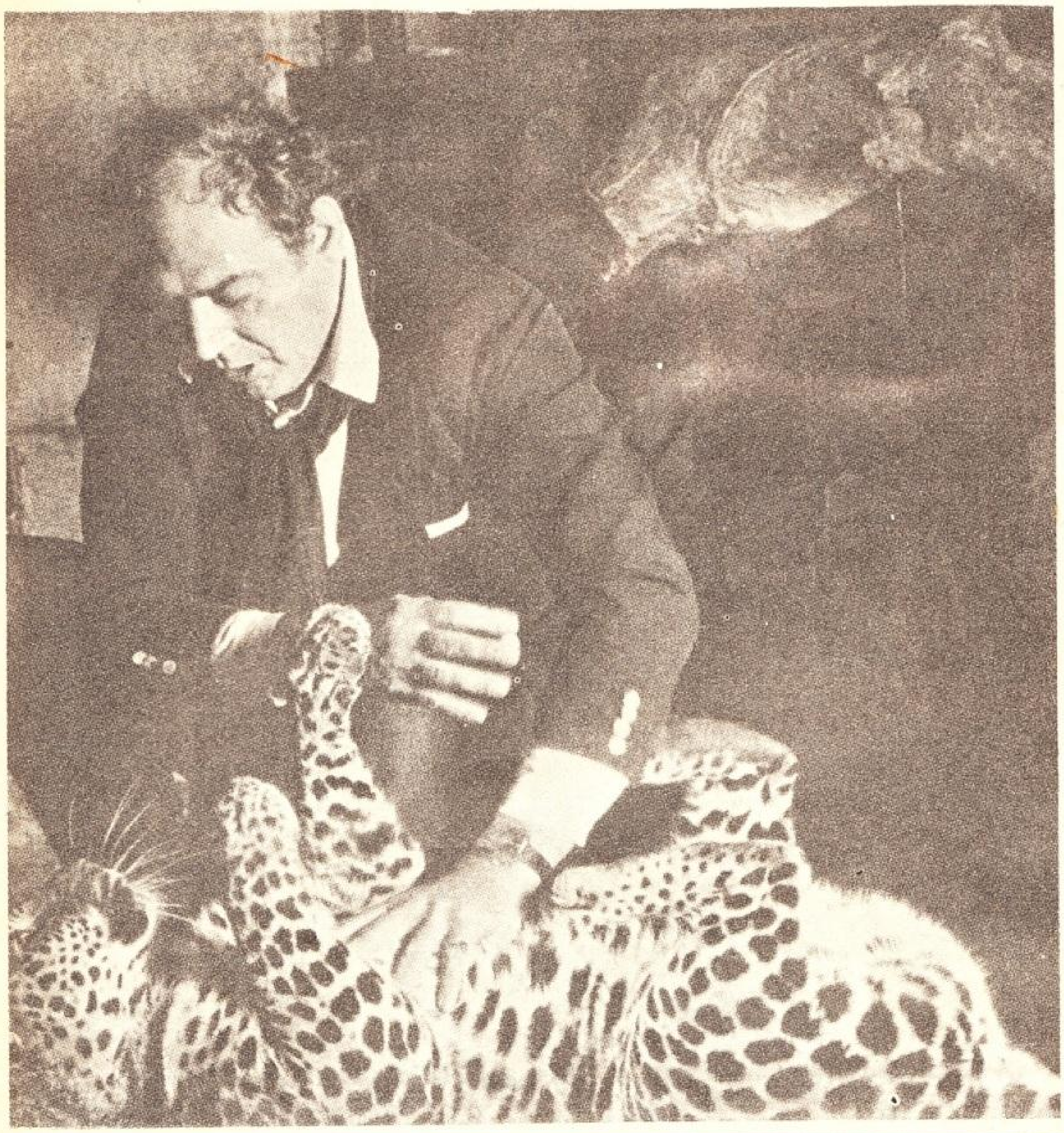
أسامة سعد مهدى – ١٤ سنة

إحسان سعد مهدى – ١٥ سنة

المراسلة وجمع طوابع

الفيوم ش الشهيد عطا الله على حسن أمام النادى الرياضى – عمارة الحاج مصطفى الغمرى

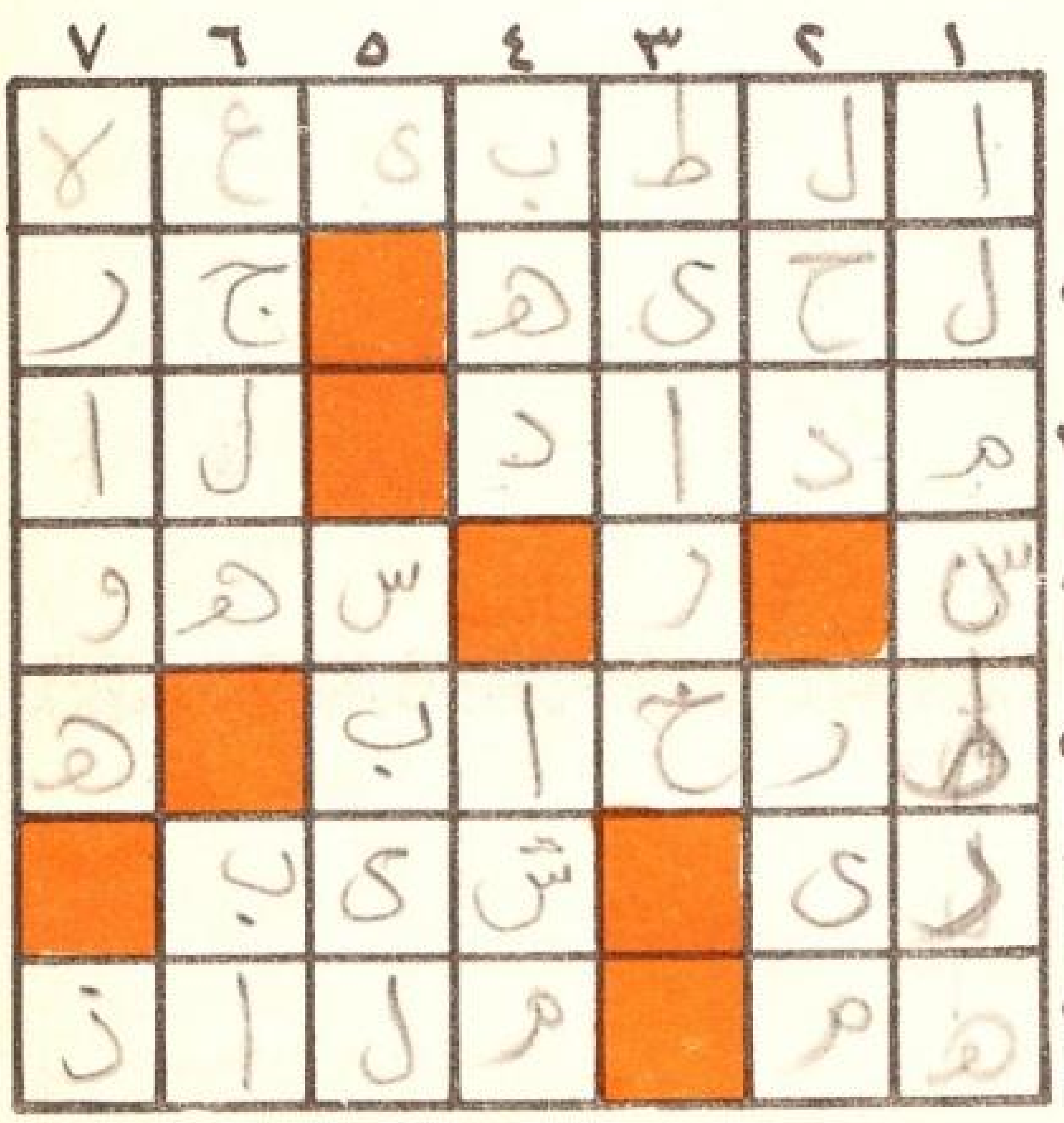
لقطة



شجاعة

ودلال

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ ــ الفيزياء .

٢ ــ ذقن ــ سحب .

٣ ــ حبر ــ للنفى .

٤ ــ نسيان .

٥ ــ بطارخ (مبعثرة) .

٦ ــ سقى ــ بياض الشعر .

٧ ــ كدر ــ ملجأ .

رأسى :

١ ــ من أدوات الهندسة .

٢ ــ تابوت ــ ظبى .

٣ ــ فى علم الجغرافيا (معكوسة) .

٤ ــ حلى بالعامية (معكوسة) ــ مرتفع .

٥ ــ طريق .

٦ ــ دراجة ــ من الوالدين (معكوسة) .

٧ ــ سوط .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ح	ل	ى	م	ه		م
٢	ج	د	ه		ر	ف	ه
٣		ى	د	أ	ب		ب
٤	ا	ه	ى	ن		ش	ط
٥	ك	م		ص	ف	ح	
٦	م		غ	ا	ص		ا
٧	ل	ج	ا	ر	م	ل	ا

حل مسابقة العدد الماضى

حل أخوة وأخوات المنشور ص (٢٩) • ١ و ١٠ ــ ٤ و ٧ ــ ٥ و ٣ ــ ٨ و ٢ ــ ٩ و ٦ ــ ١٢ و ١١


لقد فر لباتون ياسيدي الكابتن ...
فليقم على الحراسة أربعة من الرجال على سبيل الاحتياط ...
رغم أنني واثق من أننا لن نراهم ثانية! فهذه النماذج المتخلفة للجنس البشري لا تهاجم سوى الضعفاء أو المنعزلين. ويلزمها زمن طويل لتغير من أسلوبها هذا ...
لقد نجوتما بأعجوبة! بل كنتما في الواقع في حكم المقتولين!
هل هل سيعيش؟
أظن ذلك ...
صحيح أنه أصيب بصدمة هائلة ... وضربات عديدة ودرجات مختلفة من الحروق ... لكن كل هذا ليس قاتلا ... لقد كان "الكبراشيروس" في بداية لهوهم ...
أعتقد أنه سيقف أمام جنود التنفيذ الى جوارك يا كابتن برانس ...


جنود السفير ؟... تقصد تنفيذ الحكم بالإعدام ؟... لابد أنك تهذى !
قاضى الاتهام ؟
ها أنت تعرفه مثلى ...
بتهمة الاعتداء على أمن الدولة . بالاشتراك فى جريمة قتل السيد "ڤاليديرو".
قتل "ڤاليديرو" ؟... هذا جميل حقا .. فى الواقع إن الحكم يبدو منطقيا لو نظر إليه من هذه الزاوية . حقا إن "مندوزا" هذا يمتاز بالخيال الخصب وسرعة البديهة ...
كانت الأوامر صريحة . لقد تعرفنا على سفينتك التى عثرنا عليها . وعليك أيضا .. وقد أصدر "كاستيلو بلانكو" عليكم الحكم بالإعدام رسميا منذ بضع ساعات .
إذا فلولا وجود "الكبراشيروس" لأطلقتم رصاصكم علينا فى الحال . بالشىء الذى كان سيحول دون تعرفكم على "ڤاليديرو" بين ضحاياكم ...
ما هذه القصة ؟ لقد قتل "ڤاليديرو" على أثر رميكم ليخته بالطوربيد ...
من سفينة "الكورموران" ؟ مادمت تقول أنك عثرت عليها فلابد أنك أعجبت بمدا فعها واستعدادها الحربى !..
هل تعرف الكلية الحربية التى تقع فى الغابة على الشاطئ الآخر "لريو" ؟ لهيا بنا معا . وهناك سيشرح لك "ڤاليديرو" القصة بنفسه ياسيدى الكابتن ! وربما أنعم عليك برتبة أو أكثر !..
هذه خدعة . إنك تكذب . تحاول يائسا إيجاد مهلة ... إننى أرفض تصديقك !
إنكم تتصلون بطائرات الهليكوبتر على الموجة ٧ . واسم قائدتها "ميلانكس" وقائد الكلية الحربية يدعى أورتيجا . ومعسكر المسجونين الشرقى تحت قيادة القومندان "دياز" . و"فيليب" و"ربلو" هما الحارسان الشخصيان "لڤاليديرو" .
ترى من الذى زودنا بكل هذه المعلومات ؟ هه ؟ حسنا . مرحبا يعيد لى سروالا وهيا بنا . فبعد "السونا" أشعر بأنى فى حاجة إلى بعض الرياضة !..
"بارك" !



واصديقي الذي لا يتحطم أبدًا! هل... هل تشعر بتحسن؟
لا بل أتظاهر بذلك. إنقاذا لكرامتي وهذا هو نفس السبب الذي يمنعني من ضمك إلى صدري...
يجب أن ترفع يديك من على أكتافي قبل أن تلتصق بها. ربما احتجت إليك لتحملني إلى "أورتيجا" حيث أشعر أن هذا الضابط الوسيم سيقودنا.
أوه! آهه...
ليكن! سنتحقق من قولكما. لكني بذلك أخالف الأوامر وأعرض نفسي للمحاكمة العسكرية...
هذا لن يكون...
فنفرض أننا نكذب. بك القول ستكون أمامك الفرصة لإعدامنا. ولن يعلم الجنرال "مندوزا" شيئًا عن ذلك إلا إذا كان من بين رجالك من يهوى الوشاية...
إنك تواجه الأمور بخفة...
لأني واثق من أنني أقول الصدق. ولأني إذا واجهتها بعبوس كنت سأبدأ بتحطيم وجهك. شيء طبيعي أليس كذلك؟
تجمع! طابور مزدوج.. في حالة محاولة الأسيرين الهروب أطلقوا النار فورًا!
هل أنت قادر..؟
لمجرد تحريه. لكن بعد ذلك ستقضي إجازة "ملوكي" على نفقتك الخاصة!
كوت أنس... كيف حالك بعد الأعمال البهلوانية التي قمت بها وسط الهنود عندما كنت في هذا الموقف المؤلم؟
أنا بخير. وأرجو أن ننسى ذلك مادام كل شيء قد أصبح طبيعيًا...

العمة برودانس



إختفاء ستانسلاس

برشة الفنان: ماريشال



العمة برودانس



إختفاء ستانسلاس



يتبع


تاكا تاكاتا
بوليس! بوليس!
؟
هذا صوت نسائي يستغيث! هناك واحدة من الجنس اللطيف في خطر!!! سأسرع لنجدتها!!!
لاتخافي ياسيدتي الوقورة! ها أنذا قد جئتك أفيض شجاعة لأمدك بيد المساعدة...
بوليس! بوليس!
هدئي من روعك فلن يلبث البوليس أن يخف إليك في خلال ثوان معدودة!!!...
بوليس!
تشبخ
بوليس!
آوديديت
هل كسرت آلة التنبيه هذه أيها المشاغب؟!!
إنه هو فعلاً! لقد رأيته يكسرها يا سيدي الشرطي!
لكني.. لكني...
هكذا أيها المخرب؟ كراك بوم: تحطم آلات التنبيه؟؟! أمامي إلى السجن أيها المجرم!!!
لكن هذه السيدة كانت تصيح: "بوليس". فبادرت بـ...
هل هناك قانون يحرم علي تسمية كلبي "بوليس"؟
تعال يا بوليس! تعال يا صغيري!


بإرشاد المهندس الشاب "ويلي دي مور" كان "تيدي توليبورجر" ورفاقه يزورون المنشآت الحديثة الجاري بناؤها خلف الكلية...
ممنوع الدخول
إن هذا الطابق سيحتوي العقول الإلكترونية التي ستتلقى جميع الأخبار الواردة من المراكز المختلفة.
إننا في الواقع بعد الانتهاء من تركيب مجموعة الأجهزة سنحصل على مركز إعلامي فريد من نوعه في أوروبا.
ستكون لدينا مجموعة عقول إلكترونية حديثة التصميم ستجعلنا في مستهل التقدم...
قل لي يا "ويلي" لابد أن هذا المشروع ستبلغ تكاليفه بضعة ملايين من الجنيهات ؟...
بل قل بضعة مليارات من الجنيهات !...
مليا... ! يا إلهي !... هذا يفوق تقدير فرد مثلي يحتاج إلى مائة فرنك لسد نفقاته المعيشية في نهاية الشهر !...
أما أنا فإنها تكفيني الشهر كله !...
وبينما كان الطلاب يمزحون ويهرجون أخذ "ويلي" يتفقد بعض الأعمال...
عجبا ! ؟
ماذا هناك يا "ويلي" ؟...
هذا الحائط... يخيل لي...
إنني لا أحمل أدوات للفحص ... لكن بالاعتماد على خبرتي فأنا متأكد من أن زاوية هذا الجدار ليست سليمة...
إن الرسم يشير إلى أن الزاوية المطلوبة ١٠٠° في حين هذه الزاوية أقرب إلى الـ ٩٠°...
هذا ما يبدو لي أيضا !...


سيدي هل يمكن أن تدلني على مكان رئيس العمال ؟...
لابد أنه على الصقالات...
هل ترافقني يا "أندي"... ألا تخشى من الدوار ؟
لا! بل أنا مصفح من هذه الناحية...
آه هذا صحيح فلاعب السيرك قد اعتاد مواجهة الفضاء !...
اوو!
ماذا؟!
الهووو!
"ويلي" ! تماسك!
"ويلي" !...


آه ؟.. أسرعوا "ولي" و"تيدي".. انظروا ؟
يا إلهي !
آوه .
وبسرعة تخلص الشابان من موقفهما العسير...
هل أنت بخير يا صديقي ؟...
لكن !... ماذا حدث ؟...
يجب أن نحمله إلى العيادة ... يبدو أن إصابته بالغة...
لقد أصيب بهزة عنيفة ... من حسن الحظ أن الكشف على المخ بالأشعة لم يسفر على شيء خطير.
هل يمكن لنا رؤيته ؟...
تفضلا ! لكن لا تطيلا زيارتكما... الغرفة رقم ٢ !
شكراً يا دكتور...
يبدو أن ميزانا مائيا قد سقط على رأسي... حقا إنني غير محظوظ ... سأضطر إلى التنازل عن عملية مباشرة الأعمال إلى أحد الزملاء ! ...
كفى يا "ولي"... لا تثر أعصابك... وحاول أن تستريح قليلا يا صديقي...
ألست في حاجة إلى أي شيء ؟...
بعد قليل .
عندي شعور عجيب... لقد رأيت رئيس العمال جيداً لحظة الحادث... لقد كان ... لست أدري... لقد كان شبها أكثر منه مندهشا... نعم كان كذلك ! ...
هيييه ! أنت ! ألا تجيد القراءة ؟...
عجباً ها هو !...
لكن !... ألست صديق المهندس ؟ ... كيف حال هذا التعس ؟...
الحمد لله يا سيدي ! أعتقد أنه سيشفى تماما في خلال عشرة أيام ...
آه كم من مرة أرددها... ضعوا غطاء الرأس الواقي ! يجب أن تكون تغطية الرأس إجبارية... تعال لاتبعه لهنا ...
وفي أثناء الحديث اصطحب رئيس العمال "تيدي" خارج السور...
واضح أن وجودي يضايقه ...


فلأراقبه من هنا!... إنه لن يستطيع رؤيتى...
وانتظر العمال إلى أن ابتعد تيرى ليحملوا بضع صناديق بعناية متناهية ويضعوها فى المصعد...
احترسوا!...
لاتشغل بالك! لقد عاملنا هذه الصناديق بمنتهى الحرص... فنحن نعلم أنها تساوى الملايين!...
أيها المغفل!... ألست فى حاجة إلى مكبر صوت لتعلن ذلك على الحى بأكمله؟...
إن هؤلاء الفتيان على خلق غير كريم!...
وبالطبع سيصعدون بهذه الصناديق إلى الطابق الذى اكتشف فيه "ويلى" الخطأ... فعلا... لقد صدق ظنى!...
حسنا!... لاضرر من أن آتى هذه الليلة لقياس هذه الزاوية!...
ولم يجد تيرى صعوبة فى المرور دون أن يشعر به الحارس...
ولاقى الصعود إلى الطابق العلوى...
كان "ويلى" يقول أن الزاوية يجب أن تكون ٩٠°... لكنى بقياسها أجد أنها ٩٣° تقريبًا...
٩٣
٩٠
إن هذا يعنى أن هناك جدارًا مزدوجًا... لماذا؟...
ولفت نظره بعض الأماكن المبللة التى لم يجف فيها الملاط بعد.
ليكن مايكون!... لابد أن أتحقق!...


إني أسائل نفسي عما إذا كنت ارتكبت أكبر حماقة في مستهل حياتي المهنية ...
لا .. !
آه ! لكن . ماذا يمكن أن يكون هذا؟ ...
آلة تصوير تلفزيوني... أجهزة لاسلكي كاملة... اللعنة !...
يبدو أن حادثا مؤسفا آخر سيقع في هذا الموقع !...
!!
إن الفضول من الرذائل البغيضة يا ولدي ...
غدا سيتساءلون عندما يعثرون على جثتك عما جئت تفعل هنا ...
ويستخلصون أن الوفاة كانت نتيجة لحادث أليم..
أيها المجرم !


ىىىىىىىىى
يجب ألا
يفلت منا ! ...
يا إلهى ! لهذا القرد !
أسرع يا "فريد" !
دززىىى
آآهه !
يالك من مغفل ! ...
مستحيل أن يخرج
من هنا حيا بعد
الذى شاهده ! ...
دفى محاولة يائسة ألقى
رئيس العمال بقطعة ثقيلة
من الأسمنت من النافذة ...
فحطمت نصب السقالات
آآآه
بوم
بروم


ياو
ياو ياو
وهاهو يطلق على الرصاص بهذا الـ...
إنني هنا في مأمن...
صفارات الإنذار! لقد صنعت!...
هاووو
رائع!... الشرطة... ورجال الإطفاء أيضا!... براڤو...
إيييييي
وفي اليوم التالي عندما عاد الهدوء...
نعم سيستقبلك السيد مدير الأمن...
إني أهنئك يا فتى على يقظتك... ها هي الأجهزة التي كان يخفيها الجدار المزدوج. إنها آلات رائعة...
آه! تقول إنه قد تم القبض على رئيس العمال؟... عند الحدود؟...
من الاستنتاجات الأولى يبدو أنها عملية تجسس صناعي!...
إنها شركة صناعية أجنبية ضخمة تهفو إلى الوقوف على كل جديد فتوصلت إلى هذه الفكرة الرائعة ونجحت في وضع جهاز التجسس الإلكتروني هذا منذ إنشاء المبنى الذي سيحتوي على مجموعة العقول الإلكترونية...
إن الكاميرا التليفزيونية كانت ستنقل صور جميع العمليات.
منتهى الدهاء!...
فعلا... لكن لحسن الحظ أنك وقفت في سبيل تنفيذ هذه الفكرة الجهنمية!...
شكرا على حسن تقديرك...

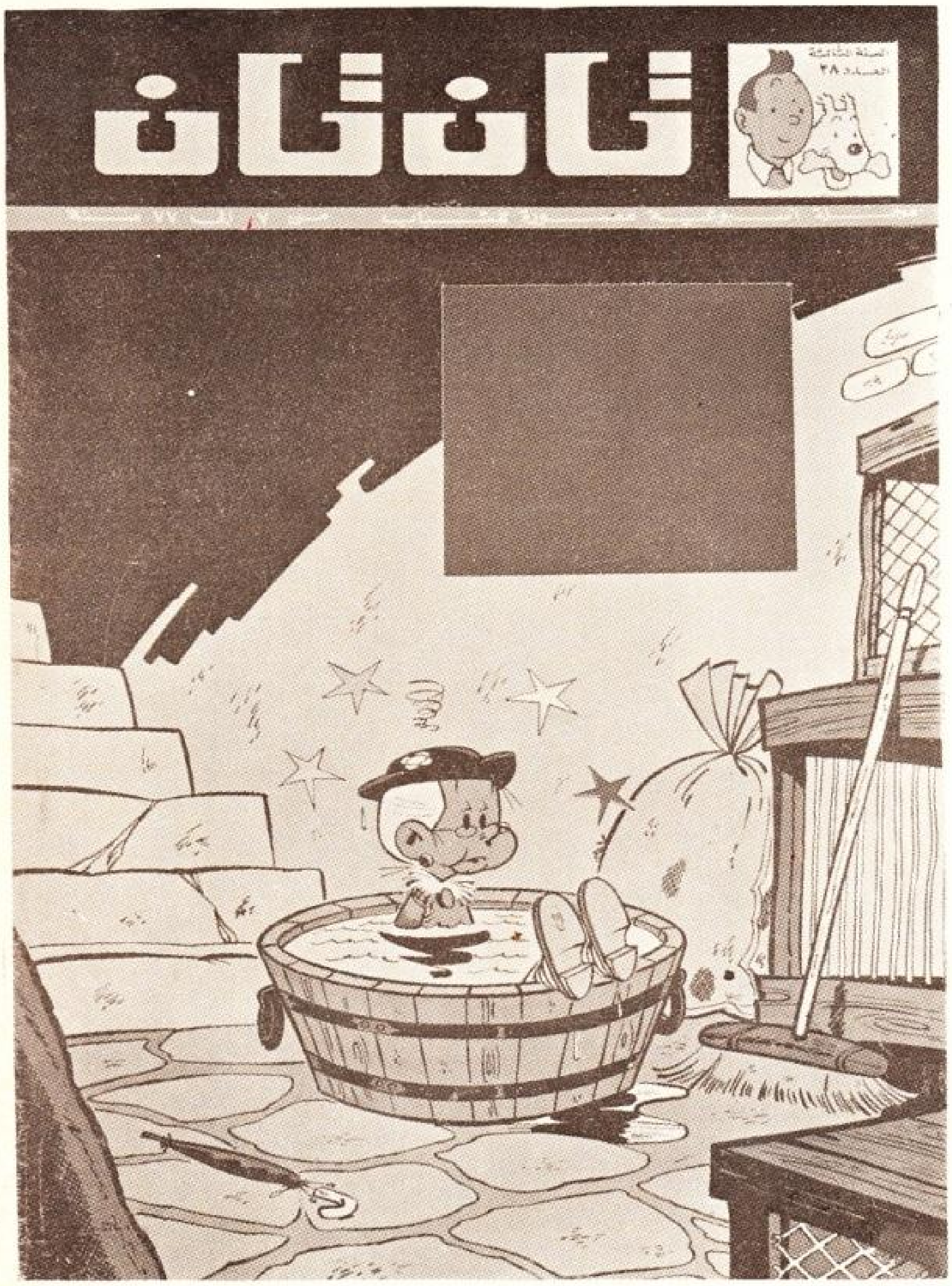
الخطاف

روبين هود



قل لي يا "ألبير" ! هل يسعدك أن يكون لك نبات جميل مثل هذا ؟...
بكل تأكيد يا سيدي المأمور لكن هذا زيادة لطف منك إذاً ...
... حسنا. حتى يتسنى لك شراء نبات مثله ساعدني في حمل هذا لحظة قصيرة !
وضعه على الأرض عندما أطلب منك ذلك !
حسنا يمكنك وضعه الآن !
لكن !؟ ... هذا غير عادي !... كيف حدثت هذه المعجزة ؟
معجزة ؟ ليست هناك أية معجزة !
لكن ...
ألم تسمع في حياتك عن النباتات المتسلقة ؟...

العدد القادم





ميشيل لوجان



ميشيل ڤايان



العمة پرودانس



برنار پرانس



ريك هوشيه



راى ٢٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيڤ

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشف

